

PREFACIO

La costumbre del siglo XVIII, que llega hasta Beethoven, de reunir las obras en series de seis o de tres piezas es también seguida por Mozart en muchas de sus primeras obras, pero luego —a partir de 1784— solamente en la colección (incompleta) de cuartetos de cuerda dedicados al rey de Prusia. No compuso, pues, una tercera serie de sonatas para violín y piano; y tampoco esa «continuación» de las sonatas que constituían los tríos con piano alcanzan el número de seis, y ni siquiera fueron concebidos originariamente para formar un conjunto unitario. [Recordemos que el título original —y la intención— de todas estas sonatas es el de *Sonatas para piano con acompañamiento de violín*, frente a nuestra costumbre actual —generada en el Romanticismo— de considerar siempre al violín como solista y al piano habitualmente como acompañante, incluso aunque tenga un papel musicalmente muy relevante. R.B.]

Debemos a circunstancias diversas y particulares en cada caso las cuatro últimas Sonatas para violín y piano de Mozart. La Sonata en fa mayor KV 547, datada entre las tres grandes Sinfonías en el verano de 1788 —*Pequeña Sonata para piano para principiantes, con violín* [*Kleine klavier Sonate - für Anfänger mit einer Violin*], como la titula Mozart en su *Catálogo* autógrafo [*Verzeichniß*]—, obra hermana de la *Sonata facile* en do mayor KV 545, sin duda debió ser escrita a instancias de algún editor, aunque luego no fue publicada. La Sonata en mi bemol mayor KV 481 del año 1785, y la Sonata en la mayor KV 526 de 1787 —escritas en medio del trabajo absorbente de *Las bodas de Figaro* y de *Don Juan*— las debemos con seguridad a peticiones de virtuosos del violín. Lo mismo ocurre con la Sonata en si bemol mayor KV 545, pero aquí nuestra fuente de información —una carta de Mozart a su padre— es incuestionable y explícita: «Tenemos aquí a la famosa mantuana Strinasacchi, una violinista muy buena... le estoy escribiendo ahora una sonata, que los dos... tocaremos en su academia» [es decir, en una sesión con público invitado, algo así como un concierto privado, muy frecuente en el siglo XVIII. R.B.], escribe Mozart el 24 de abril de 1784.

La Sonata en si bemol mayor respira enteramente el mismo espíritu de las otras obras de ese mismo año: los seis conciertos de piano, el Quinteto de viento KV 452,

el Cuarteto de cuerda en si bemol mayor KV 458: movimientos extremos luminosos, rodeando a un movimiento central recogido. Más íntima es la Sonata en mi bemol mayor, para cuyo tiempo central eligió Mozart —raro en él— un sombrío la bemol mayor. Resulta deslumbrante la Sonata en la mayor, con un «elaborado» primer tiempo, con su meditativo Andante y con su virtuosista —pero no sólo virtuosista— Allegro final, de 426 compases. De muy otro talante es la Sonata en fa mayor KV 547, donde Mozart vuelve al hacia tiempo abandonado *violín acompañante* y a la secuencia I: *Rondó-Andante*, II: *Allegro*, y III: *Variaciones*; los movs. II y III ya indujeron desde época temprana a los arregladores a transformarlos en piezas para piano solo —sin mucho éxito, como demuestra la comparación con el original.

Excepto en el caso de la última Sonata KV 547, las obras reunidas en este volumen fueron publicadas en Viena casi inmediatamente después de haber sido escritas. La Sonata en mi bemol mayor KV 454, junto con las Sonatas para piano KV 333 y KV 284, se sacaron a suscripción por Christoph Torricella el 26 de junio de 1784 bajo el título de *Trois Sonates... Œuvre VII*; la aparición de la obra en el comercio fue anunciada el 20 de noviembre de 1784. Esta misma edición fue publicada por Artaria más tarde. Y ya el 20 de febrero de 1785 estaba lista en la casa Bernhard Schott, en Mainz, una reimpresión de la edición de Torricella. Las dos Sonatas siguientes aparecieron con la misma celeridad: la Sonata en mi bemol mayor KV 481 y la Sonata en la mayor KV 526 en la casa Franz Anton Hoffmeister, pero en ediciones sueltas. La Sonata en mi bemol mayor apareció el verano de 1788 en la casa Bossler, de Spira; pero ya el 15 de enero de 1788 Schott sacaba unas *Trois Sonates... Œuvre 8* que contenían, además de las Sonatas KV 481 y KV 526, el Trío con piano KV 496. De la última que escribió Mozart, la pequeña Sonata en fa mayor KV 547, aparecieron primero los movs. III y II en arreglos para piano solo en 1799, en las *Œuvres complètes* de Breitkopf & Härtel. La Sonata completa en su forma original no se editó hasta 1805, por Mollo, en Viena.

Karl Marguerre