

P R E F A C I O

Brahms reunió en el Op. 118 seis piezas para piano terminadas en Ischl (Alta Austria) durante el verano de 1892. alguna de ellas quizá fue escrita antes, como la «Balada en sol menor» (número 3 de la serie), aunque no tengamos ninguna prueba fehaciente de ello. El primer título previsto por el compositor para esta colección fue el de *Fantasías para piano*, el mismo de las piezas del Op. 116 (*Fantasien für Pianoforte*); luego rechazó títulos como *Phantasiestücke* o *Charakterstücke*, sugeridos por su editor Fritz Simrock, como «absolutamente imposibles», o como *Monologe* o *Improvisationen* como inadecuados. La «Balada» había pensado primeramente titularla «Rapsodia».

La edición apareció a primeros de diciembre de 1893, al mismo tiempo que las *Piezas para piano Op. 119*. Al conocerla, el musicólogo Philipp Spitta escribió al compositor (22 de diciembre de 1893): «Me ocupo constantemente de sus *Piezas para piano*, tan diferentes de todo lo

que ha escrito usted para piano hasta ahora, y quizá lo más rico y profundo que conozco de usted en el terreno instrumental. Son ideales para absorberlas lentamente en silencio y soledad, y no sólo en la meditación evocadora, sino en una contemplación expectante y creo entenderle bien a usted si pienso que ha querido significar algo de eso con la designación de «Intermezzo». Esos «Interludios» tienen sus antecedentes y sus consecuentes, que en este caso han de ser completados por cada concertista y por cada oyente».

El acceso a las fuentes consultadas tengo que agradecerlo a la Sección Musical de la Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz de Berlín, a la Biblioteca del Congreso de Washington, a la colección de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena, y a la colección musical de la Biblioteca Nacional de Viena.

Imogen Fellingner