

## PREFACIO

La presente edición reúne los catorce ciclos de variaciones para piano de Mozart. Junto con los dos ciclos de variaciones para violín y piano (KV 374a y KV 374b) y las Variaciones para piano a cuatro manos (KV 501), constituyen, al lado de las restantes obras pianísticas, un grupo relativamente amplio en la labor creadora del compositor. Nacidos como composiciones ocasionales para sus propios conciertos, en los que era habitual improvisar y realizar variaciones, y para enseñanza de sus alumnos, estos ciclos de variaciones se basan la mayor parte de las veces en temas que, donde Mozart los escuchaba, eran conocidos y celebrados. Muchas de estas Variaciones están escritas por Mozart en sus giras de conciertos. Así, siendo un niño de diez años, en su gran viaje de conciertos por Europa, escribió sus dos primeras series de variaciones sobre canciones holandesas en La Haya y Amsterdam en 1766. La siguiente surgió en 1773 durante su estancia en Viena, sobre un aria de la ópera de Salieri *La fiera di Venezia*, que se había estrenado en esa ciudad hacía poco tiempo. Probablemente escribió cuatro de estos ciclos de variaciones en París en 1778 (los KV 299a, KV 300e, KV 300f y KV 315d), entre los cuales está el basado en la entonces allí popularísima canción «Ah, vous dirai-je Maman». Las obras más tardías de este género —a excepción de las Variaciones KV 573, que Mozart escribió en 1781 en Postdam sobre un Minueto del director de la Capilla Real, Jean-Pierre Dupont—, fueron compuestas en Viena. Las Variaciones KV 374c las escribió Mozart al mismo tiempo que los dos ciclos de variaciones para violín y piano, presumiblemente para la enseñanza de la condesa Rumbeck. Otros dos ciclos (KV 416e y KV 455) fueron improvisaciones de Mozart en su concierto del 23 de marzo de 1783, en presencia de Gluck, en cuyo honor Mozart tocó sus Variaciones sobre «Unser dummer Pöbel meint» del singspiel de Gluck *Los peregrinos de la Meca* [*Die Pilgrime von Mekka*]. El último ciclo de variaciones (KV 613), de marzo de 1791, sobre una canción del singspiel *El jardinero necio* [*Der dumme Gärtner*] de Benedikt Schack y Franz Gerl, estrenado por Schikaneder en 1789, lo tocó probablemente Mozart en su último concierto público en Viena el 4 de marzo de 1791.

La ejecución de variaciones improvisadas en los conciertos —dos de estos ciclos al menos (KV 416e y KV 455) fueron escritos sólo después de haber sido interpretados— se refleja en las a menudo muy libres cadencias y en los Adagios muy ornamentados, sobre todo

en las obras del período vienés. Desde el punto de vista formal todos los ciclos —excepto el KV 416e— coinciden en que en penúltimo lugar (en el KV 299a en el último) va una variación en adagio. De las Variaciones anteriores a la época vienesa se destacan las KV 299a y KV 315d por sus variantes especialmente ricas. Se anticipan ya, por su disposición introduciendo el modo menor y cambio de compás en la última variación (KV 315d), y repetición del tema al final —a los últimos ciclos de variaciones.

El hecho de que todas estas obras sin excepción fueran publicadas en vida de Mozart puede quizá explicarse porque entonces el género estaba muy de moda, e incluso los ciclos de variaciones más maduros de Mozart servían ya como modelo. Las dos primeras obras se imprimieron en La Haya el mismo año 1766; otras tres fueron editadas por Madame Heina en París en 1778 (KV 173, KV 189a y KV 299a); el KV 300e apareció en Viena, en el editor Torricella; Artaria, también de Viena, anunció en 1786 los KV 300f, 315d, 374c, 416e y 455; el KV 500 lo publicó Hoffmeister de Viena en 1786; el KV 573 Hummel en Berlín en 1789; y el KV 613 también Artaria en Viena en 1791. Todas estas ediciones se han conservado. La primera edición del KV 573 estaba perdida hasta hace poco, pero K. Hortschansky encontró un ejemplar en 1963. Así pues, esta nueva edición es la primera en utilizar esa fuente para la fijación del texto musical.

Autógrafo completo sólo queda el del KV 455, y de otras dos obras (KV 300e y KV 300f) resta sólo un autógrafo fragmentario. En cambio nos quedan copias coetáneas o más tardías de la mayoría de estas Variaciones; muchas de ellas se han conservado en Melk, y otras en Viena, Kremsier, Graz, Göttweig, Salzburgo, Kremsmünster, Praga, Kruman, Berlín y Donaueschingen. Su utilización para esta edición queda detallada en cada caso en las Notas Críticas.

Naturalmente, las meras erratas impresas han sido aquí eliminadas sin más advertencia; en las Notas Críticas se informa sobre las variantes musicalmente significativas. En cuanto al ajuste de unos pasajes con sus repeticiones correspondientes, especialmente en lo que se refiere a los arcos, hemos sido muy parcos. Los añadidos de articulación o dinámica van entre corchetes o impresos en tipos más pequeños.

Hans-Christian Müller