

Wiener Urtext Edition

Katalog 2017/2018

Barth

Bartók

Mozart

Opus 10

Haydn

Edvard

Urtext für das 21. Jahrhundert

www.wiener-urtext.com



WIENER URTEXT AUF DEN PUNKT GEBRACHT

- Zuverlässiger, an den Quellen überprüfter Notentext
- Informative Texte zu den Werken und ihrer Interpretation
- Sparsame Fingersätze und Applikaturen für die Spielpraxis
- Praxisgerechte Seitenaufteilung mit erprobten Wendestellen
- Klar gedrucktes, gut lesbares Notenbild auf angenehm kontrastierendem Notenpapier
- Gedruckt mit Ökostrom



SEHR GEEHRTE MUSIKER UND MUSIKLIEBHABER,

Herzlich Willkommen im Katalog der Wiener Urtext Edition! Wir freuen uns über Ihr Interesse, die Werke unserer großen Komponisten nach dem Urtext zu musizieren. Die Wiener Urtext Edition bietet Ihnen dazu einen sorgfältig recherchierten Notentext nach den Quellen, dargeboten in höchster Qualität und abgestimmt auf die Bedürfnisse der Praxis.

Es ist mir eine besondere Freude, Ihnen zwei neue Wiener Urtext Ausgaben mit Werken von G. Ph. Telemann zum Gedenkjahr 2017 sowie die wahrscheinlich älteste Bearbeitung von Franz Schuberts Arpeggione-Sonate, Anton Diabellis Fassung für Violine und Klavier, präsentieren zu können.

Hilfreiche Informationen finden Sie im vorliegenden Katalog sowie auf unserer Website www.wiener-urtext.com.

Jochen Reutter
Wiener Urtext Edition
Chefredakteur

Wiener Urtext Edition

www.wiener-urtext.com



INHALT

URTEXT PRIMO	3
BÉLA BARTÓK MIKROKOSMOS	4
KLAVIER	5
KLAVIER ZU 4 HÄNDEN	23
ORGEL	24
VIOLINE SOLO	25
VIOLINE UND KLAVIER	26
VIOLA UND KLAVIER	30
VIOLONCELLO SOLO	31
VIOLONCELLO UND KLAVIER	31
FLÖTE SOLO • 2 FLÖTEN	33
FLÖTE UND KLAVIER	34
KLARINETTE UND KLAVIER	35
HORN UND KLAVIER	35
WIENER URTEXT + FAKSIMILE	36

Schwierigkeitsgrad:

1 = sehr leicht 2 = leicht 3 = mittel 4 = schwer 5 = sehr schwer

Irrtum und Lieferungsmöglichkeiten bleiben vorbehalten

BACH – HÄNDEL – SCARLATTI

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 1

Mit dt. & engl. Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-737-5
UT 52001

Band 1 verbindet viel gespielte Unterrichtswerke von Bach mit weniger bekannten von Händel und Scarlatti.

HAYDN – MOZART – CIMAROSA

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 2

Mit dt. & engl. Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN: 978-3-85055-746-7
UT 52003

Enthält u.a. Haydns leichteste Klavier-sonaten, Stücke aus Mozarts Londoner Skizzenbuch aber auch unbekanntere Sonaten von Cimarosa.

BEETHOVEN – SCHUBERT – HUMMEL

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 3

Mit dt. & engl. Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-752-8
UT 52005

Enthält u.a. die beliebten Sonatinen und „Für Elise“ von Beethoven sowie leichte Tänze von Schubert und die spielmotivierenden „Six Pièces très faciles“ von Johann Nepomuk Hummel.

SCHUMANN – BRAHMS – KIRCHNER

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 4

Mit dt. & engl. Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-750-4
UT 52007

Enthält u.a. wichtige Unterrichtsstücke von Schumann, die einfachsten Walzer von Brahms sowie eine Auswahl wirkungsvoller Stücke von Theodor Kirchner

CHOPIN – LISZT – HILLER

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 5

Mit dt. & engl. Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-760-3
UT 52009

Band 5 zeigt Frédéric Chopin und Franz Liszt auch als Meister leicht spielbarer Klaviermusik, bereichert um Charakterstücke in Nationalstilen von Ferdinand Hiller.

CLEMENTI – CZERNY – CRAMER

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 6

Mit dt. & engl. Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-771-9
UT 52011

Enthält mit Clementi, Czerny und Cramer leichte Klaviermusik von drei Komponisten, die allesamt als Klavierpädagogen mit Klavierschulen und Studienliteratur hervorgetreten sind.
erscheint im Sommer 2017

ERSTE URTEXT-AUSGABE VON BARTÓKS MIKROKOSMOS

BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Mikrokosmos – nach Bartóks Originalkonzept in drei Bänden

- Mit einigen zusätzlichen, zum ersten Mal herausgegebenen Stücken
- Hinweise zu Studium und Interpretation
- Mit Bartóks vervollständigten Anmerkungen zu allen Stücken
- Enthält ein mehrsprachiges Glossar ungewöhnlicher Vortragsbezeichnungen



Mikrokosmos

Herausgeber: Michael Kube und
Jochen Reutter

Fingersätze: Béla Bartók

Hinweise zu Studium und Interpretation:
Peter Roggenkamp

Ausgabe in drei Bänden

Mikrokosmos Band I

(= Vol. 1 & 2)

Schwierigkeitsgrad: 1–2
ISBN: 978-3-85055-763-4
UT 50411

Mikrokosmos Band II

(= Vol. 3 & 4)

Schwierigkeitsgrad: 2–3
ISBN: 978-3-85055-764-1
UT 50412

Mikrokosmos Band III

(= Vol. 5 & 6)

Schwierigkeitsgrad: 3–5
ISBN: 978-3-85055-765-8
UT 50413

Béla Bartóks Mikrokosmos zählt zu den Schlüsselwerken der Klaviermusik des 20. Jahrhunderts. Das Repertoire umfasst pädagogische Stücke „vom allerersten Anfang an“ ebenso wie Konzertliteratur und macht damit das Werk zu einem unverzichtbaren Wegbegleiter des Klavierunterrichts. Das Werk liegt hier zum ersten Mal als Urtextausgabe in drei Bänden vor; jeweils zwei der sechs Hefte der Originalausgabe sind nach Bartóks Originalkonzept in einem Band zusammengefasst. Der Notentext wurde kritisch an den Quellen überprüft und konnte in zahlreichen Details berichtigt werden. Zudem enthält die Ausgabe einige bislang unveröffentlichte Stücke und Frühfassungen. Pädagogisch besonders aufschlussreich sind die Versionen einiger Stücke, die Bartók für den Unterricht seines Sohnes Peter eigens eingerichtet hat; sie sind im Anhang der Bände abgedruckt. Hinweise zu Studium und Interpretation auf Basis der Quellen und ein Glossar ungewöhnlicher Vortragsbezeichnungen runden die Edition ab.

EXPEDITION KLAVIER

Hören – Spielen – Entdecken

Leichte Klaviermusik von Bach bis Schönberg

mit Hör- & Spielgeschichten auf CD

- Wie klang eigentlich ein Menuett bei Mozart?
- Wie verlief eine Unterrichtsstunde bei Bach?
- Kann man Brahms' Walzer falsch spielen?
- Was bedeutet Urtext?
- Wie kann man mit Musik „malen“?

Der 12-jährige Philipp zeigt, was es dabei alles auszuprobieren gibt, und dass man kein Profi sein muss, um gut Klavier spielen zu können.

Schwierigkeitsgrad 1-3

ISBN 978-3-85055-634-7

UT 50250 Noten & CD

Wiener Urtext Album

Leichte Klavierstücke
von Bach bis Schönberg

Schwierigkeitsgrad: 1-3

ISBN 978-3-85055-643-9

UT 50251

- Notenteil identisch mit UT 50250 (ohne CD)

Von Bach bis Schönberg

200 Jahre Klaviermusik –
für den Einstieg ins Studium
Auswahl und Kommentar:

Nils Franke

Herausgeber und Fingersätze: Diverse

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-769-6

UT 50406

NEU

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Chromatische Fantasie und Fuge

mit Frühfassung BWV 903a und der durch
Forkel überlieferten Fassung BWV 903

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Michael Behringer

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-597-5

UT 50161

Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach

mit Christian Petzold: Suite de Clavecin (G)

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise

zur Interpretation: Naoyuki Taneda

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISBN 978-3-85055-566-1

UT 50150

- Deutscher Musikeditionspreis 2002

Englische Suiten BWV 806–811

Inhalt: Suiten 1-6 (A, a, g, F, e, d)

Herausgeber: Walther Dehnhard

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Colin Tilney

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-060-4

UT 50060

- Deutscher Musikeditionspreis 1998

Französische Ouverture

Fassungen in h und c BWV 831/831a

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Michael Behringer

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-603-3

UT 50186

Französische Suiten BWV 812–817

Inhalt: Suiten Nr. 1-6 (d, c, h, Es, G, E)

Herausgeber: Hans-Christian Müller

Fingersätze: Hans Kann

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-048-2

UT 50048

- Französische Suite G-Dur BWV 816

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-650-7

UT 51011

Urtext + Faksimile

JOHANN SEBASTIAN BACH

Goldberg-Variationen BWV 988

Aria mit verschiedenen Veränderungen
Herausgeber: Christoph Wolff
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Huguette Dreyfus
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-567-8
UT 50159

Inventionen und Sinfonien

Inhalt: Zwei- und dreistimmige Inventionen
BWV 772–801, verzierte Fassungen von
BWV 778, 789, 790, 793, 795, 797, 799,
spätere Fassung von BWV 772
Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Oswald Jonas
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-652-1
UT 50253

Zweistimmige Inventionen

BWV 772-786
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Oswald Jonas
Schwierigkeitsgrad 2-3
ISBN 978-3-85055-667-5
UT 50254

- 3 zweistimmige Inventionen

Inhalt: Inventionen BWV 772 (C),
BWV 777 (E), BWV 779 (F)
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-715-3
UT 51026

Urtext + Faksimile

Italienisches Konzert BWV 971

Herausgeber: Klaus Engler
Fingersätze: Max Martin Stein
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-057-4
UT 50057

6 Partiten BWV 825–830

Clavierübung I
Inhalt: Partiten (B, c, a, D, G, e)
Herausgeber: Klaus Engler
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Edith Picht-Axenfeld
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-627-9
UT 50192

Kleine Präludien und Fughetten

Inhalt: Präludium und Fuge BWV 895,
BWV 899–900, BWV 902/902a; Präludien
aus dem Klavierbüchlein für W. Fr. Bach
BWV 924–928, BWV 930; 6 Präludien für
Anfänger auf dem Klavier BWV 933–938
6 Präludien aus der Sammlung J. P. Kell-
ners BWV 939–943, BWV 999; Fugen
BWV 952–953; Fughetta BWV 961;
Herausgeber und Fingersätze:
Walther Dehnhard
Schwierigkeitsgrad: 1-3
ISBN 978-3-85055-040-6
UT 50041

Toccaten BWV 910-916

mit Frühfassungen BWV 912a und 913a
sowie verzierte Fassung von BWV 916
Inhalt: Toccaten (fis, c, D, d, e, g, G)
Herausgeber: Christian Eisert
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Robert Hill
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-078-9
UT 50081

Das Wohltemperierte Klavier

Herausgeber: Walther Dehnhard
Fingersätze: Detlef Kraus

Band 1

Inhalt: Präludien und Fugen BWV 846-869
Schwierigkeitsgrad: 2-5
ISBN 978-3-85055-050-5
UT 50050

Band 2

Inhalt: Präludien und Fugen BWV 870-893
 Schwierigkeitsgrad: 3-5
 ISBN 978-3-85055-051-2
 UT 50051

UT 50306 (UT 50050 & UT 50051)
im Set zum Sonderpreis

**- Präludium und Fuga 1 C-Dur
 BWV 846**

aus „Das Wohltemperierte Klavier I“
 Schwierigkeitsgrad: 2-4
 ISBN 978-3-85055-664-4
 UT 51003
Urtext + Faksimile

BÉLA BARTÓK
 (1881–1945)

Mikrokosmos

Herausgeber: Michael Kube und
 Jochen Reutter
 Fingersätze: Béla Bartók
 Hinweise zu Studium und Interpretation:
 Peter Roggenkamp
 Ausgabe in drei Bänden

Mikrokosmos I

(= Vol. 1 & 2)
 Schwierigkeitsgrad: 1-2
 ISBN: 978-3-85055-763-4
 UT 50411

Mikrokosmos II

(= Vol. 3 & 4)
 Schwierigkeitsgrad: 2-3
 ISBN: 978-3-85055-764-1
 UT 50412

Mikrokosmos III

(= Vol. 5 & 6)
 Schwierigkeitsgrad: 3-5
 ISBN: 978-3-85055-765-8
 UT 50413

**Sechs Tänze in
 Bulgarischem Rhythmus**

NEU

(= Mikrokosmos III/Vol. 6, Nr. 148–153)
 Herausgeber: Michael Kube und
 Jochen Reutter
 Fingersätze und Hinweise zur
 Interpretation: Béla Bartók
 Schwierigkeitsgrad: 5
 ISBN: 978-3-85055-766-5
 UT 50414

LUDWIG VAN BEETHOVEN
 (1770–1827)

**Alla inghrese quasi un Capriccio
 op. 129**

„Die Wut über den verlorenen Groschen“
 Herausgeber: Alfred Brendel
 Schwierigkeitsgrad: 4
 ISBN 978-3-85055-019-2
 UT 50020

Bagatellen op. 33, op. 119, op. 126

Herausgeber und Fingersätze:
 Alfred Brendel
 Schwierigkeitsgrad: 2-4
 ISBN 978-3-85055-054-3
 UT 50054

**„Für Elise“ und Klavierstück
 in B-Dur WoO 59/WoO 60**

Herausgeber und Fingersätze:
 Alfred Brendel
 Schwierigkeitsgrad: 2-3
 ISBN 978-3-85055-053-6
 UT 50053

Klavierstücke - Auswahl -

Inhalt: Allegretto WoO 53 (c); Alla inghrese
 „Die Wut über den verlorenen Groschen“
 op. 129; Andante WoO 57 (F); Bagatellen
 op. 33, op. 119, op. 126; 6 Ecossoisen
 WoO 83; Fantasie op. 77; „Für Elise“
 WoO 59 (a); Klavierstück WoO 60 (B);
 Polonaise op. 89; Rondos op. 51/1-2 (C, G)
 Herausgeber und Fingersätze:
 Alfred Brendel
 Schwierigkeitsgrad: 2-5
 ISBN 978-3-85055-003-1
 UT 50003

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sämtliche Sonaten für Klavier

Band 1

Inhalt: Sonaten op. 2/1-3 (f, A, C); op. 7 (Es); op. 10/1-3 (c, F, D); op. 13 „Pathétique“ (c); op. 14/1-2 (E, G); op. 22 (B)

Herausgeber: Peter Hauschild

Fingersätze: Alexander Jenner; Hans Kann; Gerhard Oppitz; Günter Reinhold; Naoyuki Taneda

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-100-7

UT 50107

Band 2

Inhalt: Sonaten op. 26 (As); op. 27/1 (Es); op. 27/2 („Mondscheinsonate“) (cis); op. 28 (D); op. 31/1-3 (G, d, Es); op. 49/1-2 (g, G); op. 53 (C); op. 54 (F); op. 57 (f)

Herausgeber: Peter Hauschild

Fingersätze: Boris Bloch; Pavel Gililov; Leonard Hokanson; Hans Kann; Jacob Lateiner; Günter Ludwig; Naoyuki Taneda

Schwierigkeitsgrad: 2-5

ISBN 978-3-85055-101-4

UT 50108

- Kritische Anmerkungen in Vorbereitung

Band 3

Inhalt: Sonaten op. 78 (Fis); op. 79 (G); op. 81a (Es); op. 90 (e); op. 101 (A); op. 106 (B); op. 109 (E); op. 110 (As); op. 111 (c)

Herausgeber: Peter Hauschild

Fingersätze: Pavel Gililov; Alexander Jenner; Hans Kann; Naoyuki Taneda

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-102-1

UT 50109

- Kritische Anmerkungen in Vorbereitung

UT 50300 (UT 50107/UT 50108/UT 50109)

im Set zum Sonderpreis

Klaviersonate f-Moll op. 2/1

Herausgeber: Peter Hauschild

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Hans Kann

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-587-6

UT 50121

Klaviersonate Es-Dur op. 7

„Grande Sonate“

Herausgeber: Karl-Heinz Köhler, Gunda Köhler-Scharlach

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Naoyuki Taneda

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-666-8

UT 50123

Klaviersonate F-Dur op. 10/2

Herausgeber: Karl-Heinz Köhler, Gunda Köhler-Scharlach

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Gerhard Oppitz

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-661-3

UT 50129

Klaviersonate D-Dur op. 10/3

Herausgeber: Gunda Köhler-Scharlach, Karl-Heinz Köhler

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Gerhard Oppitz

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-662-0

UT 50132

Klaviersonate c-Moll op. 13

„Grande Sonate pathétique“

Herausgeber: Peter Hauschild

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Alexander Jenner

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-561-6

UT 50188

Klaviersonaten E-Dur/ G-Dur op. 14/1-2

Herausgeber: Karl-Heinz Köhler, Gunda Köhler-Scharlach

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Hans Kann

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-105-2

UT 50113

Klaviersonate As-Dur op. 26

„Trauermarsch“

Herausgeber: Peter Hauschild

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation:

Naoyuki Taneda

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-663-7

UT 50137

Klaviersonate cis-Moll op. 27/2

„Mondscheinsonate“

Herausgeber: Peter Hauschild

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Boris Bloch

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-106-9

UT 50114

Klaviersonaten g-Moll op. 49/1 und G-Dur op. 49/2

„Zwei leichte Sonaten“

Herausgeber: Peter Hauschild

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Leonard Hokanson

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISBN 978-3-85055-620-0

UT 50248

Variationen für Klavier

Band 1

Inhalt: 33 Veränderungen über einen Walzer

von A. Diabelli op. 120; 6 Variationen

op. 34 (F); 15 Variationen mit Fuge „Eroica-

Variationen“ op. 35 (Es); 6 Variationen

op. 76 (D); 6 leichte Variationen über ein

Schweizer Lied WoO 64; 24 Variationen

über „Venni amore“ WoO 65; 6 Variationen

über „Nel cor più“ WoO 70; 12 Variationen

über „Das Waldmädchen“ WoO 71;

6 leichte Variationen über ein eigenes

Thema G-Dur WoO 77 (G); 32 Variatio-

nen über ein eigenes Thema c-Moll WoO

80 (c)

Herausgeber: Erwin Ratz

Fingersätze: Bruno Seidlhofer

Schwierigkeitsgrad: 2-5

ISBN 978-3-85055-023-9

UT 50024

Variationen für Klavier

Band 2

Inhalt: 9 Variationen über einen Marsch

von E. C. Dressler WoO 63; 13 Variationen

über „Es war einmal ein alter Mann“ WoO

66; 12 Variationen über das „Menuett à la

Viganó“ von J. Haibel WoO 68; 9 Varia-

tionen über „Quant è più bello“ WoO 69;

8 Variationen über „Une fièvre brulante“

WoO 72; 10 Variationen über „La stessa,

la stessissima“ WoO 73; 7 Variationen

über „Kind, willst du ruhig schlafen“

WoO 75; 8 Variationen über „Tändeln

und Scherzen“ WoO 76; 7 Variationen

über „God save the King“ WoO 78;

5 Variationen über „Rule Britannia“

WoO 79

Herausgeber: Monika Holl

Fingersätze: Bruno Seidlhofer

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-024-6

UT 50025

Variationen über Volksweisen op.

105, op. 107 für Klavier

(Flöte ad lib.)

Inhalt: 6 variierte Themen: „The Cot-

tage maid“, „Von edlem Geschlecht“, „A

Schüsserl und a Reindl“, „The last rose

of summer“, „Chiling O’Guirg“, „Paddy

whack“ op. 105; 10 variierte Themen: „I

bin a Tiroler Bua“, „Bonnie laddie“, Volks-

lied aus Kleinrußland, „St. Patricks day“,

„A Madel, ja a Madel“, „Peggys daugh-

ter“, „Schöne Minka“, „O Mary, at the win-

dow be, oh thou are e lad of my heart“,

„The highland watch“ op. 107

Herausgeber und Fingersätze:

Gerschon Jarecki

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-016-1

UT 50017

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Balladen op. 10

Herausgeber: Hans Kohlhase
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Justus Frantz
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-067-3
UT 50068

Fantasien op. 116

Herausgeber: Bernhard Stockmann
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Menahem Pressler
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-071-0
UT 50072

Händel-Variationen op. 24

Herausgeber: Johannes Behr
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-636-1
UT 50171

3 Intermezzi op. 117

Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze: Christoph Eschenbach
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-022-2
UT 50023

- 3 Intermezzi op. 117

Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-619-4
UT 51015

Urtext + Faksimile

Klaviersonate C-Dur op. 1

Herausgeber: Christian Martin Schmidt
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-095-6
UT 50102

Klaviersonate fis-Moll op. 2

Herausgeber: Christian Martin Schmidt
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-096-3
UT 50103

Klaviersonate f-Moll op. 5

Herausgeber: Christian Martin Schmidt
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-097-0
UT 50104

Klavierstücke op. 76

mit der Urfassung des Capriccio fis-Moll
Inhalt: Capriccios (fis, h, cis, C);
Intermezzi (As, B, A, a)
Herausgeber: Peter Petersen
Fingersätze: Karl-Heinz Kämmerling
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-066-6
UT 50067
- Deutscher Musikeditionspreis 1992

Klavierstücke op. 118

Inhalt: Intermezzi (a, A, f, es); Ballade (g);
Romanze (F)
Herausgeber: Imogen Fellinger
Fingersätze: Detlef Kraus
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-044-4
UT 50044

Klavierstücke op. 119

Herausgeber: Imogen Fellinger
Fingersätze: Detlef Kraus
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-045-1
UT 50045

Paganini-Variationen op. 35

Herausgeber: Johannes Behr
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-637-8
UT 50172

Zwei Rhapsodien op. 79 (h, g)

Herausgeber: Bernhard Stockmann
Fingersätze: Alexander Kaul
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-006-2
UT 50007

51 Übungen für das Pianoforte WoO 6

mit 30 weiteren, größtenteils
erstveröffentlichten Übungen
Herausgeber: Johannes Behr
Hinweise zum Studium:
Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-557-9
UT 50231

Ungarische Tänze WoO 1

Fassung für Klavier zu 2 Händen
Herausgeber: Ernst Hertrich
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation:
Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-563-0
UT 50180

Walzer op. 39 - Fassung für Klavier zu 2 Händen

Herausgeber und Fingersätze:
Hans Höpfel
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-072-7
UT 50073

- Vom Komponisten erleichterte Fassung

Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-046-8
UT 50046

- Walzer As-Dur op. 39 Nr. 15

Inhalt: Nr. 15 As-Dur (Fassung zu
2 Händen) und die vom Komponisten
erleichterte Fassung (A-Dur)
Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-569-2
UT 51005
Urtext + Faksimile

FRIEDRICH BURGMÜLLER (1806–1874)

25 Etüden op. 100

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise
zur Erarbeitung: Naoyuki Taneda
Schwierigkeitsgrad: 2
ISBN 978-3-85055-556-2
UT 50130

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)

Andante spianato und Grande Polonaise brillante op. 22

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation: Christian Ubbet
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-672-9
UT 50266

Balladen

Inhalt: Balladen op. 23 (g); op. 38 (F);
op. 47 (As); op. 52 (f)
Herausgeber, Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation: Jan Ekiel
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-094-9
UT 50100

Sämtliche Etüden

Inhalt: Études op. 10 (C, a, E, cis, Ges, es,
C, F, f, As, Es, c); op. 25 (As, f, F, a, e, gis,
cis, Des, Ges, h, a, c); 3 Nouvelles Études
(f, As, Des)
Herausgeber und Fingersätze:
Paul Badura-Skoda
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-633-0
UT 50205

- Neuausgabe

FRÉDÉRIC CHOPIN

- Étude E-Dur op. 10/3

Herausgeber und Fingersätze:

Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-626-2

UT 51007

Urtext + Faksimile

Impromptus

Inhalt: Impromptus op. 29 (As); op. 36 (Fis);
op. 51 (Ges); op. post. (cis) mit 1. Fassung

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise

zur Interpretation: Jan Ekier

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-058-1

UT 50058

Nocturnes

Inhalt: Nocturnes op. 9 (b, Es, h); op. 15
(F, Fis, g); op. 27 (cis, Des); op. 32 (H, As)
op. 37 (g, G); op. 48 (c, fis); op. 55 (f, Es);
op. 62 (H, E); op. post. (cis); op. post. (c, e);
Lento con gran espressivo

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise

zur Interpretation: Jan Ekier

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-064-2

UT 50065

- Beliebte Nocturnes

Inhalt: Nocturnes op. post. (e/cis),

op. 9/2, 32/1, 55/1

Herausgeber und Fingersätze: Jan Ekier

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-702-3

UT 50274

- Nocturne f-Moll op. 55/1

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-559-3

UT 51006

Urtext + Faksimile

Polonaise As-Dur op. 53

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise

zur Interpretation: Christian Ubber

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-755-9

UT 50401

24 Préludes op. 28

Inhalt: Préludes (C, a, G, e, D, h, A, fis, E,
cis, H, gis, Fis, es, Des (Regentropfen),
b, As, f, Es, c, B, g, F, d)

Herausgeber: Bernhard Hansen

Fingersätze: Jörg Demus

Schwierigkeitsgrad: 2-5

ISBN 978-3-85055-005-5

UT 50005

- Die leichtesten Préludes

Inhalt: Préludes op. 28/4, 6, 7, 9, 15, 20

Herausgeber: Bernhard Hansen

Fingersätze: Jörg Demus

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISBN 978-3-85055-703-0

UT 50275

- Prélude Des-Dur op. 28/15

„Regentropfen“-Prélude

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-594-4

UT 51008

Urtext + Faksimile

Scherzi

Inhalt: op. 20, op. 31, op. 39, op. 54

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise

zur Interpretation: Jan Ekier

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-061-1

UT 50061

CLAUDE DEBUSSY

(1862–1918)

Deux Arabesques

Herausgeber: Michael Stegemann

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Michel Béroff

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-080-2

UT 50083

Children's Corner

Inhalt: Doctor Gradus ad Parnassum;
Golliwogg's Cake Walk; Jimbo's Lullaby;
Serenade for the Doll; The Little Shepherd;
The snow is dancing

Herausgeber: Michael Stegemann

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Michel Béroff

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-079-6

UT 50082

- Golliwogg's Cake Walk

aus „Children's Corner“

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-635-4

UT 51009

Urtext + Faksimile

Clair de lune

aus: Suite bergamasque

Herausgeber: Michael Stegemann

Fingersätze: Michel Béroff

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN: 978-3-85055-732-0

UT 50291

Préludes

Herausgeber: Michael Stegemann

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Michel Béroff

Erstes Heft

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-098-7

UT 50105

Zweites Heft

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-099-4

UT 50106

Suite bergamasque

Herausgeber: Michael Stegemann

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Michel Béroff

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-081-9

UT 50084

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Klavierwerke (Cembalo)

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation: Peter Williams

Band 1 Teil A: Verschiedene Suiten

Inhalt: Suiten HWV 437 (d); HWV 441 (G);

HWV 443 (C); HWV 448 (d); HWV 450 (G)

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-549-4

UT 50118A

Band 1 Teil B: Verschiedene Suiten

Inhalt: Suiten HWV 436 (d), HWV 438 (e),

HWV 439-440 (B, g), HWV 444-445 (c, c),

HWV 447 (d), HWV 449 (d), HWV 452 (g),

HWV 454 (A)

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-550-0

UT 50118B

Band 2: Acht große Suiten

Inhalt: Suiten HWV 426-433

(A, F, d, e, E, fis, g, f)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-551-7

UT 50119

Band 3: Ausgewählte verschiedene Stücke

Inhalt: Préludes, Sonaten, Suitensätze,

Chaconnen, Fugen HWV 605-611

(g, G, B, h, a, c, F)

Schwierigkeitsgrad: 2-4

ISBN 978-3-85055-554-8

UT 50120

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

Andante con variazioni f-Moll

Hob. XVII:6

Herausgeber und Fingersätze:
Gerschon Jarecki, Franz Eibner
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-076-5
UT 50077

Sämtliche Klaviersonaten

Herausgeber: Christa Landon und
Ulrich Leisinger
Hinweise zur Interpretation: Robert D. Levin
Fingersätze: Oswald Jonas

Band 1

Mit neu entdeckter Bozner Sonate
F-Dur Hob. XVI:F3
Inhalt: Sonaten Hob. XVI:1-14 (C, B, C, D,
A, G, C, G, F, C, G, A, E, D), Hob. XVI:16
(Es), Hob. XVI:Es2, Es3, G1, F3, Hob.
XVII:D1
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-653-8
UT 50256 (ersetzt UT 50026)
- Neuausgabe

Band 2

Inhalt: Sonaten Hob. XVI:18-20 (B, D, c),
Hob. XVI:33 (D), Hob. XVI:43-47 (As, g, Es,
As, e), Hob. XVI:5a (D)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-85055-654-5
UT 50257 (ersetzt UT 50027)
- Neuausgabe

Band 3

Sonaten Nr. 36-52
Inhalt: Sonaten Hob. XVI:21-32 (C, E, F, D,
Es, A, G, Es, F, A, E, h); Hob. XVI:35-39
(C, cis, D, Es, G)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-655-2
UT 50258 (ersetzt UT 50028)
- Neuausgabe

Band 4

Sonaten Nr. 53-62
Inhalt: Sonaten Hob. XVI:34 (e);
Hob. XVI:40-42 (G, B, D); Hob. XVI:47-52
(F, C, Es, C, D, Es)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-656-9
UT 50259 (ersetzt UT 50029)
- Neuausgabe

UT 50315

(UT 50256/UT 50257/UT 50258/UT 50259)
im Set zum Sonderpreis

Einzelausgaben aus „Sämtliche Klaviersonaten“

- Die leichtesten Klaviersonaten

Inhalt: Hob XVI:7, 9, 4 und 8
Herausgeber: Christa Landon und
Ulrich Leisinger
Fingersätze: Oswald Jonas
Schwierigkeitsgrad: 2
ISBN 978-3-85055-682-8
UT 50273

- Klaviersonate A-Dur Hob. XVI:26

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Oswald Jonas
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN: 978-3-85055-758-0
UT 50403

- Klaviersonate D-Dur Hob. XVI:37

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Oswald Jonas
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN: 978-3-85055-733-7
UT 50292

- Klaviersonate C-Dur Hob. XVI:35

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Oswald Jonas

Hinweise zur Interpretation:

Robert D. Levin

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-719-1

UT 50177

- Klaviersonate Es-Dur Hob. XVI:49

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Fingersätze: Oswald Jonas

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-690-3

UT 51025 (ersetzt UT 51016)

Urtext + Faksimile

- Neuauflage

Klavierstücke

- Auswahl -

Inhalt: Adagios Hob. XV:22II, Hob. XVII:9

(G, F); Allegrettos Hob. III:41, Hob. XVII:10

(G, G); Andante con variazioni Hob. XVII:6

(f); Arietten Hob. XVII:2/3 (Es, A); Capriccio

Hob. XVII:1(G); Fantasia Hob. XVII:4 (C);

6 leichte Variationen Hob. XVII:5 (C); 20

Variationen Hob. XVII:2 (G); Maestro e lo

Scolare (zu vier Händen)

Hob. XVIIa:1; Variationen über

„Gott erhalte“ Hob. III:77

(Klavierfassung XXVIa:43)

Herausgeber: Franz Eibner,

Gerschon Jarecki

Fingersätze: Gerschon Jarecki

Hinweise zur Interpretation: Franz Eibner

Schwierigkeitsgrad: 2-4

ISBN 978-3-85055-047-5

UT 50047

- Variationen über „Gott erhalte“ auch als

Urtext + Faksimile UT 51012

Tänze für Klavier

Authentische Klavierfassungen

Inhalt: 12 Menuette Hob. IX:3, Hob. IX:8,

Hob. IX:11; 12 Deutsche Tänze Hob. IX:12

Herausgeber: H. C. Robbins Landon,

Karl Heinz Füssl

Fingersätze: H. C. Robbins Landon,

Karl Heinz Füssl

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISBN 978-3-85055-052-9

UT 50052

Variationen über die Hymne,

„Gott erhalte“

Authentische Klavierfassung

Hob. XXVIa:43 nach Hob. III/77 II

Herausgeber und Fingersätze:

Gerschon Jarecki, Franz Eibner

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-649-1

UT 51012

Urtext + Faksimile

PAUL HINDEMITH

(1895–1963)

Ludus tonalis

Herausgeber: Gishelher Schubert

Fingersätze und Hinweise

zur Interpretation: Günter Ludwig

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-555-5

UT 50128

FRANZ LISZT

(1811–1886)

Consolations

Herausgeber: Sabine Ziegler

Vorwort: Christian Ubber

Fingersätze: Pavel Gililov

Hinweise zur Interpretation:

Christian Ubber, Lina Ramann

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-710-8

UT 50165

Etüden op. 1

Étude en douze exercices

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise

zur Interpretation: Christian Ubber

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-616-3

UT 50232

FRANZ LISZT

Études d'exécution transcendante

mit Grandes Études 2 und 7

Herausgeber und Hinweise zur

Interpretation: Christian Ubber

Fingersätze: Detlef Kraus

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-640-8

UT 50233

Liebesträume

Herausgeber: Jochen Reutter

Vorwort und Hinweise zur Interpretation:

Christian Ubber

Fingersätze: Pavel Gililov

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-711-5

UT 50164

Wege zu Franz Liszt

Eine Auswahl leichter bis mittelschwerer

Klavierstücke Liszts

Inhalt: La cloche sonne; En rêve; Consola-

tion 1 & 2; Etudes op. 1/4 & 12; Au lac de

Wallenstadt; Étude d'exécution transcen-

dante 3 (Paysage); Resignazione

Herausgeber: Christian Ubber,

Sabine Ziegler und Jochen Reutter

Fingersätze: Pavel Gililov und

Christian Ubber

Schwierigkeitsgrad: 2-4

ISBN 978-3-85055-712-2

UT 50282

FELIX MENDELSSOHN

BARTHOLDY

(1809–1847)

Lieder ohne Worte

Inhalt: op. 19b, 30, 38, 53, 62, 67, 85, 102

und frühe Fassungen von op. 19/4, op.

53/1, op. 63/3, op. 102/2; 7 einzeln über-

lieferte Lieder ohne Worte ohne Opuszahl

Herausgeber: Christa Jost

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Konstanze Eickhorst

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-074-1

UT 50075

Rondo capriccioso op. 14

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Peter Roggenkamp

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-717-7

UT 50215

Variations sérieuses op. 54

Herausgeber: Michael Kube

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Peter Roggenkamp

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-707-8

UT 50278

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

(1756–1791)

„Ah, vous dirai-je, Maman“

12 Variationen KV 265

Herausgeber: Hans-Christian Müller

Fingersätze: Carl Seemann

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-092-5

UT 50096

Fantasia d-Moll KV 397

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Fingersätze: Hans Kann

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-617-0

UT 50245

Fantasia und Sonate c-Moll KV 475 / KV 457

Herausgeber und Hinweise zur

Interpretation: Ulrich Leisinger

Fingersätze: Heinz Scholz

Schwierigkeitsgrad: 3-5
 ISBN 978-3-85055-586-9
 UT 50228 - Ausgabe
 mit allen 3 Fassungen des Adagio

Klaviersonaten

Herausgeber: Ulrich Leisinger
 Fingersätze: Heinz Scholz
 Hinweise zur Interpretation:
 Robert D. Levin

Band 1

Inhalt: Sonaten KV 279-284 (C, F, B, Es, G, D); KV 309-311 (C, a, D)
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 ISBN 978-3-85055-607-1
 UT 50226

Band 2

Mit revidierten Notentext der Sonate KV 331 (mit dem berühmten „Alla Turca“) nach den in Budapest kürzlich aufgefundenen Seiten des Autographs
 Inhalt: Sonaten KV 330-333 (C, A, F, B); KV 475/ 457 (c); KV 533/ 494 (F); KV 545 (Sonata facile) (C); KV 570 (B); KV 576 (D); KV Anh. 135 (547a) (F)
 Schwierigkeitsgrad: 2-5
 ISBN 978-3-85055-606-4
 UT 50227

UT 50305 (UT 50226 & UT 50227)
im Set zum Sonderpreis

- Klaviersonate A-Dur KV 331

Neuausgabe nach **NEU**
 Wiederentdeckung von vier Seiten von Mozarts Autograph
 Herausgeber: Jochen Reutter
 Fingersätze: Heinz Scholz
 Hinweise zur Interpretation: Robert D. Levin
 Schwierigkeit: 3
 ISBN: 978-3-85055-775-7
 UT 50418 (ersetzt UT 50249)

- Klaviersonate a-Moll KV 310

Schwierigkeitsgrad: 4
 ISBN 978-3-85055-651-4

UT 51024

Urtext + Faksimile

- Neuausgabe
 - International Piano Award 2009

- Klaviersonate B-Dur KV 570

Schwierigkeitsgrad: 3
 ISBN 978-3-85055-770-2
 UT 50407

- Klaviersonate C-Dur KV 545 „Sonata facile“

Schwierigkeitsgrad: 2-3
 ISBN 978-3-85055-618-7
 UT 50246

Klavierstücke

Band 1 – Frühere Werke

Inhalt: Andantino KV 236 (Es); Klavierstücke KV 32/14 (Es), KV 42 (C), KV 72a (G) (Veroneser Allegro), KV 111, KV Anh. 206a (F); Klavierstücke KV deest.; Menuette KV 61g/II (C), KV 94 (D), KV 103, KV 176, KV 315g; Pimpinella KV 33B; 3 Stücke aus Le gelosie del serraglio KV 135a; 42 Stücke aus dem Londoner Skizzenbuch KV 15; 18 Stücke aus Nannerls Notenbuch;
 Herausgeber und Fingersätze: Ulrich Leisinger; Ergänzungen von Fragmenten: Robert D. Levin
 Schwierigkeitsgrad: 1-4
 ISBN 978-3-85055-642-2
 UT 50229

Band 2 – Spätere Werke

Inhalt: Rondos: KV 423 (G), KV 485 (D), KV 494 (F), KV 511 (a), KV 590b (F), KV 616 (F), KV 382; Fantasien KV 396 (C), KV 397 (d); Präludium und Fuge KV 394; Praeambula KV 395; Praeambulum KV deest.; Suite KV 399; Adagio für Glasharmonika KV 356 (C); Adagio KV 540 (h); Allegros KV 312 (g), KV 400 (B), KV 498a (B); 6 Deutsche Tänze KV 509; Fugen: KV 153 (Es), KV 154 (g), KV 401 (g) (Klavierfassung/Orgelfassung); Gigue KV 574 (G); Marsch KV 408/1(C); Menuett mit Trio KV 355 (D); Trauermarsch KV 453 (c); Ouvertüre zu „Die Entführung“ KV 384/1;

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Hans Kann; Detlef Kraus
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin
Ergänzungen von Fragmenten:
Robert D. Levin und M. Stadler
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-625-5
UT 50230

- Overtüre zur „Entführung aus dem Serail“

Originale Klavierfassung
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Detlef Kraus
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN: 978-3-85055-734-4
UT 50293

- 3 Rondos

KV 485 (D), KV 494 (F), KV 511(a)
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-754-2
UT 50299

- Rondo D-Dur KV 485

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-646-0
UT 51022

Urtext + Faksimile - Neuauflage

- Rondo a-Moll KV 511

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-647-7
UT 51023

Urtext + Faksimile - Neuauflage

- Stücke aus dem Nannerl-Notenbuch

mit Fragmentarischem Klavierstück
KV 9b ergänzt von Robert D. Levin
Herausgeber und Fingersätze:
Ulrich Leisinger
Schwierigkeitsgrad: 1-3
ISBN 978-3-85055-668-2
UT 50262

Variationen für Klavier

Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Carl Seemann

Band 1

Inhalt: 8 Variationen über „Laat ons
Juichen, Batavieren“ KV 24 (Anh. 206);
7 Variationen über „Willem van Nassau“
KV 25; 12 Variationen über ein Menuett
von J. C. Fischer KV 179 (189a); 6 Vari-
ationen über „Mio caro Adone“ KV 180
(173c); 12 Variationen über „Ah, je vous
dirai-je, Maman“ KV 265 (300e); 12
Variationen über „La belle Francoise“
KV 353 (300f); 12 Variationen über „Je
suis Lindor“ KV 354 (299a)
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-007-9
UT 50008

Band 2

Inhalt: 9 Variationen über „Lison dortait“
KV 264 (315d); 8 Variationen über „Dieu
d’amour“ KV 352 (374c); 6 Variationen
über „Salve tu, Domine“ KV 398 (416e);
10 Variationen über „Unser dummer Pöbel
meint“ KV 455; 12 Variationen über ein
Allegretto KV 500; 9 Variationen über ein
Menuett von Jean-Pierre Duport KV 573;
8 Variationen über „Ein Weib ist das
herrlichste Ding“ KV 613
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-008-6
UT 50009

**MODEST PETROWITSCH
MUSSORGSKI**

(1839–1881)

Bilder einer Ausstellung

Erinnerung an Viktor Hartmann - mit farbigen Reproduktionen der Bilder von Viktor Hartmann

Herausgeber: Manfred Schandert

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Vladimir Ashkenazy

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-075-8

UT 50076

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-671-2

UT 50265

ARNOLD SCHÖNBERG

(1874–1951)

Ausgewählte Klaviermusik

Inhalt: 3 Klavierstücke op. 11; 6 kleine Klavierstücke op. 19; Suite op. 25; Klavierstück op. 33a/b; 3 Klavierstücke (1894)

Herausgeber: Reinhold Brinkmann

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Peter Roggenkamp

Schwierigkeitsgrad: 2-5

ISBN 978-3-85055-582-1

UT 50195

SERGEJ RACHMANINOW

(1873–1943)

Prélude cis-Moll op. 3/2

Herausgeber: Nils Franke und

Jochen Reutter

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Nils Franke

Schwierigkeit 4-5

ISBN: 978-3-85055-774-0

UT 50417

NEU

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

Fantasie C-Dur op. 15 (D 760)

„Wanderer-Fantasie“

Herausgeber und Fingersätze:

Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-009-3

UT 50010

MAURICE RAVEL

(1875–1937)

Gaspard de la nuit

3 poèmes pour piano d'après

Aloysius Bertrand

Herausgeber: Michael Kube

Vorwort: Theo Hirsbrunner

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Peter Roggenkamp

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-659-0

UT 50261

Impromptus und Moments musicaux

op. 90 (D 899), op. post. 142 (D 935) und

op. 94 (D 780)

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Hinweise zur Interpretation:

Robert D. Levin

Fingersätze: Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-736-8

UT 50297

Menuet sur le nom d'Haydn

Herausgeber: Jochen Reutter,

Vorwort: Theo Hirsbrunner

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Peter Roggenkamp

- Neuausgabe

FRANZ SCHUBERT

- Impromptus op. 90 (D 899)

(c, Es, Ges, As)

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Interpretationshinweise: Robert Levin

Fingersatz: Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-773-3

UT 50408

- Neuausgabe

- Impromptus op. post. 142 (D 935)

NEU

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Fingersätze: Paul Badura-Skoda

Hinweise zur Interpretation:

Robert D. Levin

Schwierigkeit: 4-5

ISBN: 978-3-85055-776-4

UT 50409

- Neuausgabe

- Impromptu As-Dur op. posth. 142/2 (D 935/2)

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-624-8

UT 51001

Urtext + Faksimile

Drei Klavierstücke D 946 und Zwei fragmentarische Klavierstücke D 916B/C ergänzt von Robert D. Levin

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Ergänzung der Fragmente

und Hinweise zur Interpretation:

Robert D. Levin

Fingersätze: Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-762-7

UT 50298

- Neuausgabe

Ländler, Ecossoisen, Menuette

- Auswahl - Inhalt: Ecossoisen D 158, D 299, D 421, D 511, D 529, D 781/782, D 816; Ländler op. post. 171 (D 790), D 366, D 814 (2- und 4-hdg.); 20 Menuette (D 41)

Herausgeber: Alexander Weinmann

Fingersätze: Hans Kann

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISBN 978-3-85055-063-5

UT 50064

6 Moments musicaux op. 94 (D 780)

(C, As, f, cis, f, As)

Herausgeber und Fingersätze:

Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-043-7

UT 50043

Sämtliche Klaviersonaten

Herausgeber, Ergänzung von Fragmenten, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation:

Martino Tirimo

Band 1

Sonaten D 157 (E), D 279 (C), D 459 (E), D 537 (a), D 557 (As); D 566-568 (e, Des, Es); Anhang Fragment D 154 (E);

Menuetto D 277 (a)

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-584-5

UT 50220

Band 2

Sonaten D 571 (fis), D 575 (H), D 613 (C), D 625 (f), D 664 (A), D 840 (C), D 845 (a); Anhang Fragmente D 655 (cis), D 769A (e), D 784 (a)

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-552-4

UT 50221

Band 3

Sonaten D 850 (D), D 894 (G), D 958 (c), D 959 (A); D 960 (B)

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-553-1

UT 50222

- Klaviersonate A-Dur op. 120 (D 644)

Herausgeber, Fingersätze und

Hinweise zur Interpretation:

Martino Tirimo

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-583-8
UT 50196

Die drei Scherzi für Klavier D 593, D 570

Herausgeber: Jochen Reutter
Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation:
Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-735-1
UT 50294

Sämtliche Tänze für Klavier

Herausgeber: Alexander Weinmann
Fingersätze: Hans Kann

Band 1

Inhalt: Erste Walzer op. 9 (D 365);
Walzer, Ländler, Ecossaisen op. 18 (D 145);
Deutsche Tänze und Ecossaisen op. 33
(D 783); Valses nobles op. 77 (D 969);
Grätzer Walzer op. 91 (D 924); Galopp und
Ecossaisen op. 49 (D 735); Valses senti-
mentales op. 50 (D 779); Wiener Damen-
Ländler und 2 Ecossaisen op. 67 (D 734);
Letzte Walzer op. 127 (D 146); 12 Ländler
op. post. 171 (D 790); Grätzer Galopp
D 925
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-020-8
UT 50021

Band 2

Inhalt: Cotillon D 976; Deutsche (Tänze)
D 128, D 366, D 420, D 618 (4-hdg),
D 722, D 769, D 820, D 841, D 970-975,
Deutscher Tanz ohne D-Nr.; Deutscher
Tanz und Ecossaise D 643; Ecossaisen
D 145, D 158, D 299, D 421, D 511,
D 529, D 618B, D 618C, D 697,
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-021-5
UT 50022

Walzer und Deutsche Tänze

- Auswahl -
Inhalt: Erste Walzer op. 9 (D 365);
12 Walzer aus op. 18 (D 145); Letzte Wal-

zer op. 127 (D 146); Walzer D 844; Deut-
sche Tänze aus D 643, D 722, D 783 aus
op. 33, D 820; D 971, D 973/ 974
Herausgeber: Alexander Weinmann
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-062-8
UT 50063

ROBERT SCHUMANN (1810 –1856)

Ahnung

Albumblatt für Klavier
Herausgeber: Michael Beiche
Fingersätze: Jochen Reutter
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-683-5
UT 50271

- Erstausgabe durch die Stadt
Überlingen am Bodensee

Album für die Jugend op. 68

Album für die Jugend op. 68
Herausgeber: Michael Kube
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 1-3
ISBN: 978-3-85055-745-0
UT 50252 (ersetzt UT 50049)
- Neuausgabe mit den Titelillustrationen von
Ludwig Richter

Arabeske op. 18 und Blumenstück op. 19

Herausgeber: Joachim Draheim
Fingersätze: Günter Ludwig
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-059-8
UT 50059

Davidsbündlertänze op. 6

Herausgeber: Reinhard Kapp
Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation:
Russell Sherman
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-093-2
UT 50098

ROBERT SCHUMANN

Fantasiestücke op. 12

inkl. „Des Abends“ in der Fassung
für Ernst Adolf Becker

Herausgeber: Hans-Christian Müller

Fingersätze und Hinweise

zur Interpretation: Gerhard Puchelt

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-037-6

UT 50038

Faschingsschwank aus Wien op. 26

NEU

– nach dem Urtext der Neuen Schumann

Gesamtausgabe –

Herausgeber: Michael Beiche

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Tobias Koch

Schwierigkeit: 5

ISBN: 978-3-85055-777-1

UT 50217

Kinderszenen op. 15

Herausgeber: Joachim Draheim

Fingersätze und Hinweise

zur Interpretation: Jozef De Beenhouwer

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-578-4

UT 50190

Kinderszenen op. 15

Herausgeber: Joachim Draheim

Fingersätze: Jozef De Beenhouwer

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-579-1

UT 50190A

– Ausgabe ohne Vorwort
und Hinweise zur Interpretation

Papillons op. 2

Herausgeber: Hans-Christian Müller

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Gerhard Puchelt

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-013-0

UT 50014

- Papillons op. 2

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-648-4

UT 51021

Urtext + Faksimile

Waldszenen op. 82

Herausgeber: Joachim Draheim

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Gerhard Puchelt

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-065-9

UT 50066

CHRISTIAN SINDING

(1856–1941)

Sechs Klavierstücke op. 32

Herausgeber: Michael Kube

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Peter Roggenkamp

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-759-7

UT 50404

PETER I. TSCHAIKOWSKY

(1840–1893)

Kinderalbum op. 39

Herausgeber: Thomas Kohlhasse

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Alexandr Satz

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISBN 978-3-85055-590-6

UT 50134

– Urtext der Neuen
Tschaikowski Gesamtausgabe

KLAVIER ZU 4 HÄNDEN

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Sämtliche Werke für Klavier zu 4 Händen

Herausgeber: Karl Heinz Füssl
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Hans Kann

Band 1: Sonate op. 6 (D); 3 Märsche op. 45 (C, Es, D); 8 Variationen über ein Thema des Grafen von Waldstein WoO 67 (C); Lied mit 6 Variationen „Ich denke Dein“ WoO 74 (D)

Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-568-5
UT 50160

Band 2: Große Fuge op. 134 (B)
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-608-8
UT 50191

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Ungarische Tänze WoO 1

Fassung für Klavier zu 4 Händen
Herausgeber: Ernst Hertrich
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-564-7
UT 50181

- in Partitурform

Walzer op. 39

Fassung für Klavier zu 4 Händen
Herausgeber und Fingersätze:
Hans Höpfel
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-073-4
UT 50074

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

Il Maestro e lo Scolare Hob. XVIIa:1

Sonata a quattro mani
Herausgeber: Franz Eibner
Fingersätze: Gerschon Jarecki
Hinweise zur Interpretation:
Kurt Bauer, Heidi Bauer-Bung
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-609-5
UT 50194

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Werke für Klavier zu vier Händen

Inhalt: Sonaten KV 19d (C), KV 358 (B), KV 381 (D), KV 497 (F), KV 521 (C); Allegro und Andante (Sonate) KV 357 (G) (ergänzt von Robert D. Levin); Andante mit Variationen KV 501; Fantasien für ein Orgelwerk in einer Uhr KV 594 (f) und KV 608 (f)
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Bruno Seidlhofer
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-631-6
UT 50219

- in Partitурform

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Sämtliche Werke für Klavier zu 4 Händen

Nach dem Urtext der Neuen Schumann
Gesamtausgabe

Band 1

Inhalt: 12 vierhändige Klavierstücke für
kleine und große Kinder op. 85, Kinderball
op. 130 und vierhändiges Klavierstück
op. 85 Anh.

Herausgeber: Joachim Draheim
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Noriko Ishikawa,
Manfred Kratzer

Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-645-3
UT 50078

Band 2

Inhalt: 8 Polonaisen Anhang G1, Bilder
aus Osten op. 66, Ballszenen op. 109,
Fantasiestücke op. 73 (in der von Schu-
mann autorisierten Fassung für Klavier
zu 4 Händen von G. Jansen)

Herausgeber: Joachim Draheim
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Ljiljana Borota,
Christian Knebel

Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-660-6

UT 50079

Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-565-4
UT 50148

Band 2: Kleinere Werke

Inhalt: Preludio (D); Sechs Fugen (d, F, g,
A, c (mit Fantasie), Es); Trio (d); Choral-
bearbeitungen „Ich ruf zu Dir, Herr Jesu
Christ“ und „Aus der Tiefen rufe ich“;
Fuge (d); 30 Flötenuhrstücke
Herausgeber: Jochen Reutter
Hinweise zur Interpretation:
Gerhard Weinberger
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-713-9
UT 50149

UT 50317 (UT 50148/UT 50149)
im Set zum Sonderpreis

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Orgelbüchlein BWV 599–644

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Hinweise zur Interpretation:
Ewald Kooiman
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-562-3
UT 50147

CÉSAR FRANCK

(1822–1890)

Sämtliche Orgelwerke

Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Günther Kaunzinger

Band 1: Six Pièces pour Grand Orgue I

Inhalt: Fantasie op. 16; Grande Pièce
Symphonique op. 17; Prélude,
Fugue et Variation op. 18
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-560-9
UT 50140

ORGEL

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

(1714 –1788)

Sämtliche Orgelwerke

Band 1: Sonaten Wq 70/1-6
(A, B, F, a, D, g) mit der Zweitfassung von
Wq 70/ 1 = Wq 65,32 (A)

Herausgeber: Peter Hauschild
Hinweise zur Interpretation:
Gerhard Weinberger

CÉSAR FRANCK

Band 2: Six Pièces pour Grand Orgue II

Inhalt: Pastorale op. 19; Prière op. 20;

Final op. 21

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-592-0

UT 50141

Band 3: Trois Pièces pour Grand Orgue

Inhalt: Cantabile; Pièce heroique;

Fantaisie

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-593-7

UT 50142

Band 4: Trois Chorals pour Grand Orgue

Inhalt: Choräle Nr. 1-3 (E, h, a)

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-612-5

UT 50143

Band 5: L'Organiste. Recueil de Pièces
pour Orgue ou Harmonium

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-613-2

UT 50144

JULIUS REUBKE

(1834–1858)

Orgelwerke

Inhalt: Der 94. Psalm (Sonate); Trio; Adagio

Herausgeber und Hinweise zur

Interpretation: Günther Kaunzinger

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-605-7

UT 50243

CHARLES-MARIE WIDOR

(1844–1937)

Symphonie Gothique op. 70

Herausgeber und Hinweise zur

Interpretation: Felix Friedrich

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-611-8

UT 50179

VIOLINE SOLO

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Sonaten und Partiten für Violine solo BWV 1001-1006

Herausgeber und Hinweise zur

Interpretation: Dagmar Glüxam

Schwierigkeitsgrad 4-5

ISBN 978-3-85055-644-6

UT 50255



GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681–1767)

12 Fantasien für Violine solo (TWV 40:14–25)

NEU

Herausgeber und Hinweise zur

Interpretation: Bernhard Moosbauer

Schwierigkeit: 3-4

ISBN: 978-3-85055-781-8

UT 50415

VIOLINE UND KLAVIER

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

(1714–1788)

Werke für Violine und obligates Cembalo (Klavier)

Band 1

Inhalt: Sonaten Wq 71–74, BWV 1036, Violinsonaten nach den Trios Wq 143–147

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Dagmar Glüxam

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-729-0

UT 50288

Band 2

Inhalt: Sonaten Wq 75–78, Arioso Wq 79, Fantasie Wq 80

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Dagmar Glüxam

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-730-6

UT 50289

Carl Philipp Emanuel Bachs Werke für Violine und obligates Cembalo durchziehen sein ganzes kompositorisches Schaffen. Die frühesten Werke, wie die noch unter BWV 1036 geführte d-Moll-Sonate, stammen aus den Lehrjahren beim Vater, zeigen aber bereits einen auffallend eigenen Gestaltungswillen. Das späteste Werk, die Fantasie „C. P. E. Bachs Empfindungen“ in fis-Moll von 1787 ist gekennzeichnet vom hoch expressiven Spätstil des Komponisten.

Die Neuausgabe der Wiener Urtext Edition umfasst C. P. E. Bachs komplettes Schaffen für obligates Cembalo (Klavier) und Violine, verteilt auf zwei Bände.

Band 1 enthält neben den Sonaten Wq 71–74 und BWV 1036 auch die größtenteils in C. P. E. Bachs Autographen erhaltenen Bearbeitungen der Trios Wq 143–145 für Violine und Cembalo sowie eine bislang nicht beachtete Frühfassung von Wq 71, die mit BWV 1036 einen der seltenen Einblicke in das frühe Schaffen des Komponisten gewährt.

Band 2 enthält die vier großen Sonaten von 1763, die schon Johannes Brahms begeisterten. Brahms hatte sie nicht nur – zusammen mit Joseph Hellmesberger – im Konzert gespielt, sondern 1864 auch zwei dieser Sonaten herausgegeben. Band 2 schließt mit den beiden Spätwerken Arioso und Fantasie von 1781 bzw. 1787. Mit diesen Werken schlägt C. P. E. Bach eine Brücke von den spätbarocken Sonaten seines Vaters hin zur „Klaviersonate mit begleitender Violine“ der Frühklassik.



Werke für Violine und obligates Cembalo (Klavier)

Band 1 UT 50288

Band 2 UT 50289

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

6 Sonaten für Violine und Cembalo (Klavier)

Herausgeber: Bernhard Stockmann;
Hans-Christian Müller

Fingersätze: Günter Kehr, Fritz Neumeyer
Hinweise zur Interpretation: Günter Kehr

Band 1: Sonaten BWV 1014-1016 (h, A, E)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-017-8
UT 50018

Band 2: Sonaten BWV 1017-1019 (c, f, G)
Anhang: Sonata VI, Frühfassung
BWV1019a
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-018-5
UT 50019

2 Sonaten BWV 1021/1023 (g, e)

für Violine und Basso continuo
Herausgeber: Kurt-Heinz Stolze
Fingersätze: Günter Kehr
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-002-4
UT 50002

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Sonate G-Dur op. 78

für Violine und Klavier
Herausgeber: Bernhard Stockmann
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Günter Kehr (Violine),
Jörg Demus (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-010-9
UT 50011

Sonate A-Dur op. 100

für Violine und Klavier
Herausgeber: Bernhard Stockmann

Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Günter Kehr (Violine),
Jörg Demus (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-011-6
UT 50012

Sonate d-Moll op. 108

für Violine und Klavier
Herausgeber: Bernhard Stockmann
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Günter Kehr (Violine),
Jörg Demus (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-012-3
UT 50013

ARCANGELO CORELLI

(1653–1713)

Violinsonaten op. 5

für Violine und Basso continuo
Herausgeber: Bernhard Moosbauer
Hinweise zur Interpretation: Reinhard Goebel

Band 1

Inhalt: Sonaten Nr. 1-6 (D, B, C, F, g, A)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-558-6
UT 50235

Band 2

Inhalt: Sonaten 7-11 und Follia
(d, e, A, F, E, d)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-602-6
UT 50236

Arcangelo Corellis Violinsonaten op. 5
zählen zu den epochemachenden Wer-
ken der Violinliteratur und gehören noch
heute zum Standardrepertoire eines jeden
Geigers.

Der Notentext basiert auf dem von
Corelli selbst überwachten Erstdruck. Die

ARCANGELO CORELLI

Ausgabe schließt die 1710 bei Roger in Amsterdam erschienenen Verzierungen der Sonaten 1-6 sowie Geminianis Verzierungen der Sonate 9 mit ein. Anregungen zu einer stilgerechten Interpretation geben die aufführungspraktischen Hinweise des Kölner Barockspezialisten Reinhard Goebel.

Triosonaten – Auswahl –

Herausgeber/Hinweise zur Interpretation:
Bernhard Moosbauer
Aussetzung des Generalbasses:
Jochen Reutter

Band 1: Sonate da chiesa Auswahl aus op. 1 und op. 3

für 2 Violinen, Orgel (Cembalo/Klavier),
Violoncello (Violone/Theorbe/Laute)
Inhalt: Sonaten op. 1: Nr. 1, 4 und 9,
op. 3: Nr. 2, 4 und 12
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN: 978-3-85055-706-1
UT 50277

Band 2: Sonate da camera Auswahl aus op. 2 und op. 4

für 2 Violinen, Cembalo (Klavier),
Violoncello (Violone)
Inhalt: Sonaten op. 2: Nr. 1, 4 und 12,
op. 4: Nr. 1, 4 und 7
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN: 978-3-85055-728-3
UT 50287

Corellis Bedeutung als Begründer der europäischen Kammermusik kann nicht hoch genug eingeschätzt werden. Daher legt die Wiener Urtext Edition eine repräsentative Auswahl von 12 der insgesamt 48 Triosonaten vor. Für die Neuausgabe wurden die Originaldrucke, die frühesten italienischen Nachdrucke und die bedeutende Amsterdamer Ausgabe von Roger herangezogen. Die Neuausgabe umfasst

neben den Stimmen für die Melodieinstrumente eine Continuo-Partitur mit ausgesetztem, leicht spielbarem Generalbass. Auf dieser Materialbasis und aufgrund der nur mittleren spieltechnischen Anforderungen eignet sich die Ausgabe hervorragend für den Einstieg in das kammermusikalische Musizieren überhaupt.

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841–1904)

Sonatine G-Dur op. 100

für Violine und Klavier
Herausgeber: Brigitte Kenitar-Pinder
Fingersätze: Saschko Gawriloff (Violine),
Günter Ludwig (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-570-8
UT 50162

CÉSAR FRANCK

(1822–1890)

Sonate A-Dur

für Violine und Klavier
Herausgeber: Ernst Hertrich
Fingersätze: Saschko Gawriloff (Violine),
Günter Ludwig (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-574-6
UT 50174

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(1685–1759)

Sonaten für Violine und Basso continuo

Inhalt: Sonaten HWV 358, 359a, 361,
364a, 368, 370–373,
Allegro HWV 408, Andante HWV 412, zwei
Menuette HWV 420 und 421
Herausgeber und Generalbass:
Bernhard Moosbauer

Hinweise zur Verzierungspraxis:

Reinhard Goebel

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-670-5

UT 50264

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Sonaten für Klavier und Violine

Herausgeber und Hinweise zur

Interpretation: Karl Marguerre

Fingersätze: Gidon Kremer (Violine),

Karl Marguerre (Klavier)

Band 1: Sonaten KV 301–306

(G, Es, C, e, A, D)

Schwierigkeitsgrad: 3–4

ISBN 978-3-85055-031-4

UT 50032

Band 2: Sonaten KV 296 (C);

KV 376–380 (F, F, B, G, Es)

Schwierigkeitsgrad: 3–4

ISBN 978-3-85055-032-1

UT 50033

Band 3: Sonaten KV 454 (B); KV 481 (Es);

KV 526 (A); KV 547 (F)

Schwierigkeitsgrad: 3–4

ISBN 978-3-85055-033-8

UT 50034

Variationen für Klavier und Violine

Inhalt: 12 Variationen über „La Bergère

Célimène“ KV 359 (374a); 6 Variationen

über „Helas, j'ai perdu mon amant“ KV 360

Schwierigkeitsgrad: 3–4

ISBN 978-3-85055-068-0

UT 50069

FRANZ XAVER RICHTER

(1709–1789)

Sonaten - Auswahl -

für Violine (Flöte), Cembalo (Klavier)

und Violoncello ad lib.

Inhalt: 3 Sonaten (D, A, g)

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Susanne Schrage

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-577-7

UT 50189

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

**Sonate für Arpeggione und
Klavier D 821**

NEU

**Fassung für Violine und Klavier
von Anton Diabelli**

Herausgeber: Christa Jost und

Gerhart Darmstadt

Fingersätze (Klavier): Christa Jost

Hinweise zur Interpretation:

Gerhart Darmstadt

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN: 978-3-85055-782-5

UT 50420

Sonaten für Klavier und Violine

Inhalt: Sonaten (Sonatinen) op. 137

(D 384, D 385, D 408) (D, a, g);

Sonate op. post. 162 (D 574) (A)

Herausgeber: Monika Holl

Fingersätze: David Oistrach (Violine),

Hans Kann (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 3–4

ISBN 978-3-85055-004-8

UT 50004

FRANZ SCHUBERT

- Sonate (Sonatine) D-Dur op. 137/1 (D 384)

für Violine und Klavier
Herausgeber: Monika Holl
Fingersätze: David Oistrach (Violine),
Hans Kann (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-086-4
UT 50089

Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Bernhard Moosbauer
Aussetzung des Generalbasses:
Jochen Reutter
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-718-4
UT 50176

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Sonaten für Violine und Klavier

Herausgeber: Ute Bär
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Christiane Edinger (Violine),
Peter Roggenkamp (Klavier)

Band 1

Inhalt: Sonaten op. 105 (a), op. 121 (d)
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-598-2
UT 50237

Band 2

Inhalt: F.A.E. Sonate (a),
3. Sonate WoO2 (a)
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-599-9
UT 50238

- Urtext der Neuen
Schumann Gesamtausgabe

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

Sonaten für Violine und Basso continuo op. 2

für Violine, Cembalo (Klavier), Violoncello
12 Sonaten für Violine und Basso conti-
nuo (g, A, d, F, h, C, c, G, e, f, D, a) RV 27,
31, 14, 20, 36, 1, 8, 23, 16, 21, 9, 32

VIOLA UND KLAVIER

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Sonaten für Viola (Klarinette) und Klavier

Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze: Emil Seiler, Jost Michaels
Hinweise zur Interpretation: Jost Michaels

- Sonate f-Moll op. 120/1

Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-014-7
UT 50015

- Sonate Es-Dur op. 120/2

Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-015-4
UT 50016

VIOLONCELLO SOLO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Suiten für Violoncello solo BWV 1007-1012

Inhalt: Suiten (G, d, C, Es, c, D)
Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Ulrich Leisinger
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-589-0
UT 50133

Die sechs Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach bilden ein gleichrangiges Gegenstück zu seinen sechs Sonaten und Partiten für Violine solo – im 18. Jahrhundert wurden sie sogar auf dem Klavier gespielt! Sie sind in einer älteren und einer jüngeren Fassung überliefert. Die Neuausgabe räumt aufgrund einer wissenschaftlichen Neubewertung der Quellen den jüngeren Abschriften deutlich höheres Gewicht als bislang ein. Sie spiegeln nämlich allem Anschein nach Johann Sebastian Bachs Intentionen, gerade auch hinsichtlich der problematischen Bogensetzung, deutlicher wider als die Quellen zur älteren Fassung. Durch eine geschickte Seitenaufteilung und Ausklappseiten werden schwierige Wendestellen innerhalb der Sätze gezielt vermieden.

- Suite I für Violoncello solo G-Dur BWV 1007

Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Ulrich Leisinger
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-657-6
UT 50260

Die Einzelausgabe der ersten Suite für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach bietet den Notentext der viel beachteten Wiener Urtext-Ausgabe aller sechs

Cellosuiten Bachs von Ulrich Leisinger. Durch Neuerkenntnisse zur Überlieferung gelang Leisinger eine Neubewertung der Quellen, die die Gestaltung des Notentextes und die damit verbundene heikle Bogensetzung nicht unberührt ließ. Sie begründete eine stärkere Emanzipation von der bisher stets als Hauptquelle herangezogenen, in der Artikulation aber sehr unzuverlässigen Abschrift Anna Magdalena Bachs und kam so zu überzeugenderen Lösungen. Die vorliegende Einzelausgabe bietet einen idealen Einstieg in Bachs Suiten für Violoncello solo für den Unterricht und dem Liebhaber ein spieltechnisch „erreichbares“ Meisterwerk der Celloliteratur.

VIOLONCELLO UND KLAVIER

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sonaten für Violoncello und Klavier

Inhalt: Sonaten op. 5/ 1-2 (F, g), op. 69 (A),
op. 102/ 1-2 (c,D), Anhang: op. 17 (F)
(authentische Violoncello-Fassung der
Horn-Sonate)
Herausgeber: Christiane Wiesenfeldt
Fingersätze: Heinrich Schiff (Violoncello),
Christian Ubbert (Klavier)
Hinweise zur Interpretation:
Heinrich Schiff und Christian Ubbert
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-641-5
UT 50247

- Sonate für Horn oder Violoncello und Klavier op. 17

Herausgeberin: Christiane Wiesenfeldt
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-756-6
UT 50400

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Sonate e-Moll op. 38

für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Hans-Christian Müller

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Wolfgang Boettcher

(Violoncello), Detlef Kraus (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-038-3

UT 50039

Sonate F-Dur op. 99

für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Hans-Christian Müller

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Wolfgang Boettcher

(Violoncello), Detlef Kraus (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-039-0

UT 50040

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841–1904)

Werke für Violoncello und Klavier

Inhalt: Slawischer Tanz op. 46/ 8 (g);

Walderruhe (Klid) op. 68/ 5 (Des);

Rondo op. 94 (g); Polonaise op. post. (A)

Herausgeber und Hinweise zur

Interpretation: Klaus Döge

Fingersätze: Gustav Rivinius (Violoncello),

Hans Kann (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-621-7

UT 50244

CARL REINECKE

(1824–1910)

Sämtliche Sonaten für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Christiane Wiesenfeldt

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation:

Manuel Fischer-Dieskau (Violoncello),

Peter Roggenkamp (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-695-8

UT 50272

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

NEU

Sonate für Arpeggione und Klavier D 821

Fassung für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Christa Jost und

Gerhart Darmstadt

Fingersätze (Klavier): Christa Jost

Hinweise zur Interpretation:

Gerhart Darmstadt

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN: 978-3-85055-779-5

UT 50402

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Fantasiestücke für Violoncello und Klavier op. 73

Herausgeber: Michael Kube

Fingersätze und Hinweise zur Interpre-

tation (Violoncello): Ji-Eun Noh

Fingersätze und Hinweise zur Interpre-

tation (Klavier): Peter Roggenkamp

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-726-9

UT 50285

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

Sämtliche Sonaten für Violoncello und Basso continuo

Inhalt: Sonaten RV 47 (B), RV 41 (F),

RV 43 (a), RV 45 (B), RV 40 (e), RV 46 (B),
RV 44 (a), RV 39 (Es), RV 42 (g)
Klavierpartitur mit ausgesetztem
Generalbass
Stimmen: Violoncello und Basso
continuo mit unausgesetzter Bezifferung
Herausgeber: Bernhard Moosbauer
Hinweise zur Interpretation:
Gerhart Darmstadt
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-658-3
UT 50175

FLÖTE SOLO • 2 FLÖTEN

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

(1714–1788)

Sonate a-Moll Wq 132

für Flöte solo

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Susanne Schrage

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN: 978-3-85055-725-2

UT 50284

- Gewinner des NFA-Award 2014

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Partita a-Moll BWV 1013

für Flöte solo

Herausgeber: Dagmar Glüxam

Hinweise zur Interpretation:

Susanne Schrage

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN: 978-3-85055-724-5

UT 50283

- Gewinner des NFA-Award 2014

CLAUDE DEBUSSY

(1862–1918)

Syrinx „La Flûte de Pan“

für Flöte solo

Herausgeber: Anders Ljungar-Chapelon,

Michael Stegemann

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-573-9

UT 50173

Neuausgabe der Wiener Urtext Edition basierend auf einer erst in den 1990er-Jahren entdeckten Handschrift aus dem Umkreis von Debussy und Louis Fleury, der das Stück 1913 erstmals gespielt hatte. Diese Quelle ermöglichte es, die beiden Teile des Werkes den entsprechenden Textstellen des Dramas Psyché von Gabriel Mourey präzise zuzuordnen. Dies ist in der Ausgabe durch reiches Bild- und Textmaterial erstmals dokumentiert.

GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681–1767)

12 Fantasien für Flöte solo

TWV 40/2-13

(A, a, h, B, C, d, D, e, E, fis, G, g)

Herausgeber: Wolfgang Hirschmann

Hinweise zur Interpretation:

Mirjam Nastasi

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-576-0

UT 50187

Sonaten für 2 Flöten (Violinen)

TWV 40: 101-106 (op. 2)

(D, G, A, e, h, E)

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Susanne Schrage

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISBN 978-3-85055-705-4

UT 50281

- Gewinner des NFA-Award 2014

FLÖTE UND KLAVIER

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Variationen über Volksweisen op. 105, op. 107 für Klavier (Flöte ad lib.)

Inhalt: 6 variierte Themen: „The Cottage maid“, „Von edlem Geschlecht“, „A Schüssler und a Reindl“, „The last rose of summer“, „Chiling O’Guirg“, „Paddy whack“ op. 105; 10 variierte Themen: „I bin a Tiroler Bua“, „Bonnie laddie“, Volkslied aus Kleinrußland, „St. Patricks day“, „A Madel, ja a Madel“, „Peggys daughter“, „Schöne Minka“, „O Mary, at the window be, oh thou are e lad of my heart“, „The highland watch“ op. 107

Herausgeber und Fingersätze:

Gerschon Jarecki

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-016-1

UT 50017

CARL REINECKE

(1824–1910)

Undine

Sonate für Flöte und Klavier

Herausgeber: Irmlind Capelle

Hinweise zur Interpretation:

Susanne Schrage

Fingersätze: Peter Roggenkamp (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-604-0

UT 50242

- Gewinner des NFA-Award 2010

FRANZ XAVER RICHTER

(1709–1789)

Sonaten - Auswahl -

Für Flöte (Violine), Cembalo (Klavier) und Violoncello ad lib.

Inhalt: 3 Sonaten (D, A, g)

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Susanne Schrage

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-577-7

UT 50189

FRANZ SCHUBERT

(1797 –1828)

Variationen über

„Trockne Blumen“ e-Moll

op. posth. 160 (D 802)

Introduktion und Variationen aus „Die schöne Müllerin“ für Flöte und Klavier

Herausgeber: Karlheinz Zöllner,

Jürgen Kindermann

Fingersätze: Konrad Richter (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-084-0

UT 50087

GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681–1767)

Sonate für Flöte und Basso continuo (TWV 41: h4)

NEU

Tafelmusik I, Nr. 5

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Susanne Schrage

Schwierigkeit: 3-4

ISBN: 978-3-85055-780-1

UT 50416

KLARINETTE UND KLAVIER

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Sonaten

für Klarinette (B) (Viola) und Klavier

Herausgeber: Hans-Christian Müller

Fingersätze: Emil Seiler, Jost Michaels

Hinweise zur Interpretation: Jost Michaels

Schwierigkeitsgrad: 4

- Sonate f-Moll op. 120/1

ISBN 978-3-85055-014-7

UT 50015

- Sonate Es-Dur op. 120/2

ISBN 978-3-85055-015-4

UT 50016

CARL REINECKE

(1824–1910)

Undine

Sonate für Klarinette (A) und Klavier

Herausgeberin: Irmlind Capelle

Hinweise zur Interpretation:

Elisabeth Eichenberg

Fingersätze: Peter Roggenkamp (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-669-9

UT 50263

ROBERT SCHUMANN

Fantasiestücke für Klarinette und Klavier op. 73

Herausgeber: Michael Kube

Hinweise zur Interpretation (Klarinette):

Elisabeth Eichenberg

Fingersätze und Hinweise zur Interpretation (Klavier): Peter Roggenkamp

Mit Stimmen für A- und B-Klarinette

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-727-6

UT 50286

HORN UND KLAVIER

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Sonate für Horn oder Violoncello und Klavier op. 17

Herausgeberin: Christiane Wiesenfeldt

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-756-6

UT 50400

WIENER URTEXT + FAKSIMILE

In dieser Reihe wird dem edierten Notentext ein Faksimile der Handschrift beigelegt. Die Reproduktion erlaubt, den Zusammenhang zwischen Manuskript und Edition zu verfolgen. Jede Ausgabe enthält ein Vorwort in deutscher, englischer und französischer Sprache.

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

**Französische Suite G-Dur
BWV 816**

UT 51011

**Präludium und Fuga C-Dur
BWV 846**

aus „Das Wohltemperierte Klavier I“
UT 51003

**3 Zweistimmige Inventionen
BWV 772, 777, 779**

UT 51026

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

3 Intermezzi op. 117

UT 51015

Walzer As-Dur op. 39/15

in beiden Fassungen
UT 51005

FRÉDÉRIC CHOPIN

(1810–1849)

Étude E-Dur op. 10/3

UT 51007

Nocturne f-Moll op. 55/1

UT 51006

Prélude Des-Dur op. 28/15

UT 51008

CLAUDE DEBUSSY

(1862–1918)

Golliwogg's Cake Walk

aus „Children's Corner“

UT 51009

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

**„Gott erhalte“
Variationen über die Hymne**

Authentische Klavierfassung

UT 51012

Klaviersonate Es-Dur Hob. XVI:49

UT 51025

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Klaviersonate a-Moll KV 310

UT 51024

- International Piano Award 2009 (USA)

Rondo D-Dur KV 485

UT 51022

Rondo a-Moll KV 511

UT 51023

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

Impromptu As-Dur D 935/2

(op. post. 142/2)

UT 51001

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Papillons op. 2

UT 51021

Urtext Primo – ein idealer Einstieg in das Literaturspiel

- Leichte Originalwerke für Klavier
- Musikalisch und spieltechnisch abwechslungsreiches Repertoire
- In eng gefasstem Schwierigkeitsrahmen, erlernbar innerhalb von ca. 2 Jahren nach dem Studium einer Klavierschule
- Notenedition in Urtextqualität
- Mit Spiel- und Übetipps

Band 1 Bach – Händel – Scarlatti

Band 2 Haydn – Mozart – Cimarosa

Band 3 Beethoven – Schubert – Hummel

Band 4 Schumann – Brahms – Kirchner

Band 5 Chopin – Liszt – Hiller

Band 6 Clementi – Czerny – Cramer (Sommer 2017)

Die Reihe wird fortgesetzt.

Die Wiener Urtext Edition (Schott / Universal Edition)

Ausgaben für Unterricht, Studium und Konzertpraxis mit umfassenden Informationen über die Werke. Spielpraktisch eingerichtet von international renommierten Interpreten und Pädagogen.

Zu beziehen durch:

