

Wiener Urtext Edition

Katalog 2016/2017

Bay

Bartók

Mozart

Handel

Haydn

Cinzarosak

Urtext für das 21. Jahrhundert

www.wiener-urtext.com



INHALT

URTEXT PRIMO	2
BÉLA BARTÓK MIKROKOSMOS	3
KLAVIER	4
KLAVIER ZU 4 HÄNDEN	21
ORGEL	22
VIOLINE SOLO	23
VIOLINE UND KLAVIER	23
VIOLA UND KLAVIER	28
VIOLONCELLO SOLO	28
VIOLONCELLO UND KLAVIER	29
FLÖTE SOLO • 2 FLÖTEN	30
FLÖTE UND KLAVIER	31
KLARINETTE UND KLAVIER	31
HORN UND KLAVIER	32
WIENER URTEXT + FAKSIMILE	33

Schwierigkeitsgrad:

1 = sehr leicht 2 = leicht 3 = mittel 4 = schwer 5 = sehr schwer

Irrtum und Lieferungsmöglichkeiten bleiben vorbehalten

WIENER URTEXT AUF DEN PUNKT GEBRACHT

- Zuverlässiger, an den Quellen überprüfter Notentext
- Informative Texte zu den Werken und ihrer Interpretation
- Sparsame Fingersätze und Applikaturen für die Spielpraxis
- Praxisgerechte Seitenaufteilung mit erprobten Wendestellen
- Klar gedrucktes, gut lesbares Notenbild auf angenehm kontrastierendem Notenpapier
- Gedruckt mit Ökostrom



SEHR GEEHRTE MUSIKER UND MUSIKLIEBHABER,

Herzlich Willkommen im Katalog der Wiener Urtext Edition! Wir freuen uns über Ihr Interesse, die Werke unserer großen Komponisten nach dem Urtext zu musizieren. Die Wiener Urtext Edition bietet Ihnen dazu einen sorgfältig recherchierten Notentext nach den Quellen, dargeboten in höchster Qualität und abgestimmt auf die Bedürfnisse der Praxis.

Es ist mir eine besondere Freude, Ihnen ein Schlüsselwerk des 20. Jahrhunderts, **Béla Bartóks Mikrokosmos**, erstmals im Urtext mit einigen noch unveröffentlichten Stücken und aufschlussreichen Zusatzinformationen präsentieren zu können.

Hilfreiche Informationen finden Sie im vorliegenden Katalog sowie auf unserer Website www.wiener-urtext.com.

Jochen Reutter
Wiener Urtext Edition
Chefredakteur

Wiener Urtext Edition

www.wiener-urtext.com



BACH – HÄNDEL – SCARLATTI

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 1

Mit dt. & engl. Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-737-5
UT 52001

Band 1 verbindet viel gespielte Unterrichtswerke von Bach mit weniger bekannten von Händel und Scarlatti.

HAYDN – MOZART – CIMAROSA

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 2

Mit dt. & engl. Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN: 978-3-85055-746-7
UT 52003

Enthält u.a. Haydns leichteste Klavier-sonaten, Stücke aus Mozarts Londoner Skizzenbuch aber auch unbekanntere Sonaten von Cimarosa.

BEETHOVEN – SCHUBERT – HUMMEL

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 3

Mit dt. & engl. Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-752-8
UT 52005

Enthält u.a. die beliebten Sonatinen und „Für Elise“ von Beethoven sowie leichte Tänze von Schubert und die spielmotivierenden „Six Pièces très faciles“ von Johann Nepomuk Hummel.

SCHUMANN – BRAHMS – KIRCHNER

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 4

Mit dt. & engl. Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-750-4
UT 52007

Enthält u.a. wichtige Unterrichtsstücke von Schumann, die einfachsten Walzer von Brahms sowie eine Auswahl wirkungsvoller Stücke von Theodor Kirchner

CHOPIN – LISZT – HILLER

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 5

Mit dt. & engl. Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-760-3
UT 52009

Band 5 zeigt Frédéric Chopin und Franz Liszt auch als Meister leicht spielbarer Klaviermusik, bereichert um Charakterstücke in Nationalstilen von Ferdinand Hiller.

CLEMENTI – CZERNY – CRAMER

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 6

Mit dt. & engl. Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-771-9
UT 52011

Enthält mit Clementi, Czerny und Cramer leichte Klaviermusik von drei Komponisten, die allesamt als Klavierpädagogen mit Klavierschulen und Studienliteratur hervorgetreten sind.
erscheint im Sommer 2016

NEU

ERSTE URTEXT-AUSGABE VON BARTÓKS MIKROKOSMOS

BÉLA BARTÓK (1881–1945)

NEU

Mikrokosmos – nach Bartóks Originalkonzept in drei Bänden

- Mit einigen zusätzlichen, zum ersten Mal herausgegebenen Stücken
- Hinweise zu Studium und Interpretation
- Mit Bartóks vervollständigten Anmerkungen zu allen Stücken
- Enthält ein mehrsprachiges Glossar ungewöhnlicher Vortragsbezeichnungen



Mikrokosmos

Herausgeber: Michael Kube und Jochen Reutter

Fingersätze: Béla Bartók

Hinweise zu Studium und Interpretation:

Peter Roggenkamp

Ausgabe in drei Bänden

Mikrokosmos Band I

(= Vol. 1 & 2)

Schwierigkeitsgrad: 1–2

ISBN: 978-3-85055-763-4

UT 50411

Mikrokosmos Band II

(= Vol. 3 & 4)

Schwierigkeitsgrad: 2–3

ISBN: 978-3-85055-764-1

UT 50412

Mikrokosmos Band III

(= Vol. 5 & 6)

Schwierigkeitsgrad: 3–5

ISBN: 978-3-85055-765-8

UT 50413

Béla Bartóks Mikrokosmos zählt zu den Schlüsselwerken der Klaviermusik des 20. Jahrhunderts. Das Repertoire umfasst pädagogische Stücke „vom allerersten Anfang an“ ebenso wie Konzertliteratur und macht damit das Werk zu einem unverzichtbaren Wegbegleiter des Klavierunterrichts. Das Werk liegt hier zum erstenmal als Urtextausgabe in drei Bänden vor; jeweils zwei der sechs Hefte der Originalausgabe sind nach Bartóks Originalkonzept in einem Band zusammengefasst. Der Notentext wurde kritisch an den Quellen überprüft und konnte in zahlreichen Details berichtigt werden. Zudem enthält die Ausgabe einige bislang unveröffentlichte Stücke und Frühfassungen. Pädagogisch besonders aufschlussreich sind die Versionen einiger Stücke, die Bartók für den Unterricht seines Sohnes Peter eigens eingerichtet hat; sie sind im Anhang der Bände abgedruckt. Hinweise zu Studium und Interpretation auf Basis der Quellen und ein Glossar ungewöhnlicher Vortragsbezeichnungen runden die Edition ab.

EXPEDITION KLAVIER

Hören – Spielen – Entdecken

Leichte Klaviermusik von Bach bis Schönberg

mit Hör- & Spielgeschichten auf CD

- Wie klang eigentlich ein Menuett bei Mozart?
- Wie verlief eine Unterrichtsstunde bei Bach?
- Kann man Brahms' Walzer falsch spielen?
- Was bedeutet Urtext?
- Wie kann man mit Musik „malen“?

Der 12-jährige Philipp zeigt, was es dabei alles auszuprobieren gibt, und dass man kein Profi sein muss, um gut Klavier spielen zu können.

Schwierigkeitsgrad 1-3

ISBN 978-3-85055-634-7

UT 50250 Noten & CD

Wiener Urtext Album

Leichte Klavierstücke
von Bach bis Schönberg

Schwierigkeitsgrad: 1-3

ISBN 978-3-85055-643-9

UT 50251

- Notenteil identisch mit UT 50250 (ohne CD)

Von Bach bis Schönberg

200 Jahre Klaviermusik –
für den Einstieg ins Studium
Auswahl und Kommentar:
Nils Franke

Herausgeber und Fingersätze: Diverse

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-769-6

UT 50406

NEU

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Chromatische Fantasie und Fuge

mit Frühfassung BWV 903a und der durch
Forkel überlieferten Fassung BWV 903

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Michael Behringer

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-597-5

UT 50161

Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach

mit Christian Petzold: Suite de Clavecin (G)

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise

zur Interpretation: Naoyuki Taneda

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISBN 978-3-85055-566-1

UT 50150

- Deutscher Musikeditionspreis 2002

Englische Suiten BWV 806–811

Inhalt: Suiten 1-6 (A, a, g, F, e, d)

Herausgeber: Walther Dehnhard

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Colin Tilney

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-060-4

UT 50060

- Deutscher Musikeditionspreis 1998

Französische Ouverture

Fassungen in h und c BWV 831/831a

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Michael Behringer

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-603-3

UT 50186

Französische Suiten BWV 812–817

Inhalt: Suiten Nr. 1-6 (d, c, h, Es, G, E)

Herausgeber: Hans-Christian Müller

Fingersätze: Hans Kann

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-048-2

UT 50048

- Französische Suite G-Dur BWV 816

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-650-7

UT 51011

Urtext + Faksimile

Goldberg-Variationen BWV 988

Aria mit verschiedenen Veränderungen
 Herausgeber: Christoph Wolff
 Fingersätze und Hinweise zur
 Interpretation: Huguette Dreyfus
 Schwierigkeitsgrad: 5
 ISBN 978-3-85055-567-8
 UT 50159

Inventionen und Sinfonien

Inhalt: Zwei- und dreistimmige Inventionen
 BWV 772–801, verzierte Fassungen von
 BWV 778, 789, 790, 793, 795, 797, 799,
 spätere Fassung von BWV 772
 Herausgeber und Hinweise zur
 Interpretation: Ulrich Leisinger
 Fingersätze: Oswald Jonas
 Schwierigkeitsgrad: 2-4
 ISBN 978-3-85055-652-1
 UT 50253

- Neuauflage

Zweistimmige Inventionen

BWV 772-786
 Herausgeber: Ulrich Leisinger
 Fingersätze: Oswald Jonas
 Schwierigkeitsgrad 2-3
 ISBN 978-3-85055-667-5
 UT 50254

- Neuauflage

- 3 zweistimmige Inventionen

Inhalt: Inventionen BWV 772 (C),
 BWV 777 (E), BWV 779 (F)
 Herausgeber: Ulrich Leisinger
 Schwierigkeitsgrad: 2-3
 ISBN 978-3-85055-715-3
 UT 51026 (ersetzt UT 51004)

Urtext + Faksimile

- Neuauflage

Italienisches Konzert BWV 971

Herausgeber: Klaus Engler
 Fingersätze: Max Martin Stein
 Schwierigkeitsgrad: 4
 ISBN 978-3-85055-057-4
 UT 50057

6 Partiten BWV 825–830

Clavierübung I
 Inhalt: Partiten (B, c, a, D, G, e)
 Herausgeber: Klaus Engler
 Fingersätze und Hinweise zur
 Interpretation: Edith Picht-Axenfeld
 Schwierigkeitsgrad: 4-5
 ISBN 978-3-85055-627-9
 UT 50192

Kleine Präludien und Fughetten

Inhalt: Präludium und Fuge BWV 895,
 BWV 899–900, BWV 902/902a; Präludien
 aus dem Klavierbüchlein für W. Fr. Bach
 BWV 924–928, BWV 930; 6 Präludien für
 Anfänger auf dem Klavier BWV 933–938
 6 Präludien aus der Sammlung J. P. Kell-
 ners BWV 939–943, BWV 999; Fugen
 BWV 952–953; Fughetta BWV 961;
 Herausgeber und Fingersätze:
 Walther Dehnhard
 Schwierigkeitsgrad: 1-3
 ISBN 978-3-85055-040-6
 UT 50041

Toccaten BWV 910-916

mit Frühfassungen BWV 912a und 913a
 sowie verzierte Fassung von BWV 916
 Inhalt: Toccaten (fis, c, D, d, e, g, G)
 Herausgeber: Christian Eisert
 Fingersätze und Hinweise zur
 Interpretation: Robert Hill
 Schwierigkeitsgrad: 4-5
 ISBN 978-3-85055-078-9
 UT 50081

Das Wohltemperierte Klavier

Herausgeber: Walther Dehnhard
 Fingersätze: Detlef Kraus

Band 1

Inhalt: Präludien und Fugen BWV 846-869
 Schwierigkeitsgrad: 2-5
 ISBN 978-3-85055-050-5
 UT 50050

JOHANN SEBASTIAN BACH

Band 2

Inhalt: Präludien und Fugen BWV 870-893

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-051-2

UT 50051

UT 50306 (UT 50050 & UT 50051)

im Set zum Sonderpreis

- Präludium und Fuga 1 C-Dur BWV 846

aus „Das Wohltemperierte Klavier I“

Schwierigkeitsgrad: 2-4

ISBN 978-3-85055-664-4

UT 51003

Urtext + Faksimile

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Alla ingharese quasi un Capriccio op. 129

„Die Wut über den verlorenen Groschen“

Herausgeber: Alfred Brendel

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-019-2

UT 50020

Bagatellen op. 33, op. 119, op. 126

Herausgeber und Fingersätze:

Alfred Brendel

Schwierigkeitsgrad: 2-4

ISBN 978-3-85055-054-3

UT 50054

„Für Elise“ und Klavierstück in B-Dur WoO 59/WoO 60

Herausgeber und Fingersätze:

Alfred Brendel

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISBN 978-3-85055-053-6

UT 50053

Klavierstücke - Auswahl -

Inhalt: Allegretto WoO 53 (c); Alla ingharese

„Die Wut über den verlorenen Groschen“

op. 129; Andante WoO 57 (F); Bagatellen

op. 33, op. 119, op. 126; 6 Ecosaisens

WoO 83; Fantasie op. 77; „Für Elise“

WoO 59 (a); Klavierstück WoO 60 (B);

Polonaise op. 89; Rondos op. 51/1-2 (C, G)

Herausgeber und Fingersätze:

Alfred Brendel

Schwierigkeitsgrad: 2-5

ISBN 978-3-85055-003-1

UT 50003

Sämtliche Sonaten für Klavier

Band 1

Inhalt: Sonaten op. 2/1-3 (f, A, C); op. 7

(Es); op. 10/1-3 (c, F, D); op. 13 („Patheti-

que“) (c); op. 14/1-2 (E, G); op. 22 (B)

Herausgeber: Peter Hauschild

Fingersätze: Alexander Jenner; Hans

Kann; Gerhard Oppitz; Günter Reinhold;

Naoyuki Taneda

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-100-7

UT 50107

Band 2

Inhalt: Sonaten op. 26 (As); op. 27/1 (Es);

op. 27/2 („Mondscheinsonate“) (cis); op. 28

(D); op. 31/1-3 (G, d, Es); op. 49/1-2 (g, G);

op. 53 (C); op. 54 (F); op. 57 (f)

Herausgeber: Peter Hauschild

Fingersätze: Boris Bloch; Pavel Gililov;

Leonard Hokanson; Hans Kann; Jacob

Lateiner; Günter Ludwig; Naoyuki Taneda

Schwierigkeitsgrad: 2-5

ISBN 978-3-85055-101-4

UT 50108

- Kritische Anmerkungen in Vorbereitung

Band 3

Inhalt: Sonaten op. 78 (Fis); op. 79 (G);

op. 81a (Es); op. 90 (e); op. 101 (A); op. 106

(B); op. 109 (E); op. 110 (As); op. 111 (c)

Herausgeber: Peter Hauschild

Fingersätze: Pavel Gililov; Alexander

Jenner; Hans Kann; Naoyuki Taneda

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-102-1

UT 50109

- Kritische Anmerkungen in Vorbereitung

UT 50300 (UT 50107/UT 50108/UT 50109)
im Set zum Sonderpreis

Klaviersonate f-Moll op. 2/1

Herausgeber: Peter Hauschild
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-587-6
UT 50121

Klaviersonate Es-Dur op. 7

„Grande Sonate“
Herausgeber: Karl-Heinz Köhler,
Gunda Köhler-Scharlach
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Naoyuki Taneda
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-666-8
UT 50123

Klaviersonate F-Dur op. 10/2

Herausgeber: Karl-Heinz Köhler,
Gunda Köhler-Scharlach
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Gerhard Oppitz
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-661-3
UT 50129

Klaviersonate D-Dur op. 10/3

Herausgeber: Gunda Köhler-Scharlach,
Karl-Heinz Köhler
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Gerhard Oppitz
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-662-0
UT 50132

Klaviersonate c-Moll op. 13

„Grande Sonate pathétique“
Herausgeber: Peter Hauschild
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Alexander Jenner
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-561-6
UT 50188

Klaviersonaten E-Dur/ G-Dur op. 14/1–2

Herausgeber: Karl-Heinz Köhler,
Gunda Köhler-Scharlach
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-105-2
UT 50113

Klaviersonate As-Dur op. 26

„Trauermarsch“
Herausgeber: Peter Hauschild
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Naoyuki Taneda
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-663-7
UT 50137

Klaviersonate cis-Moll op. 27/2

„Mondscheinsonate“
Herausgeber: Peter Hauschild
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Boris Bloch
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-106-9
UT 50114

Klaviersonaten g-Moll op. 49/1 und G-Dur op. 49/2

Deux Sonates Faciles - 2 leichte Sonaten
Herausgeber: Peter Hauschild
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Leonard Hokanson
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-620-0
UT 50248

Variationen für Klavier Band 1

Inhalt: 33 Veränderungen über einen Walzer
von A. Diabelli op. 120; 6 Variationen
op. 34 (F); 15 Variationen mit Fuge „Eroica-
Variationen“ op. 35 (Es); 6 Variationen
op. 76 (D); 6 leichte Variationen über ein
Schweizer Lied WoO 64; 24 Variationen

LUDWIG VAN BEETHOVEN

über „Venni amore“ WoO 65; 6 Variationen über „Nel cor più“ WoO 70; 12 Variationen über „Das Waldmädchen“ WoO 71; 6 leichte Variationen über ein eigenes Thema G-Dur WoO 77 (G); 32 Variationen über ein eigenes Thema c-Moll WoO 80 (c)

Herausgeber: Erwin Ratz

Fingersätze: Bruno Seidlhofer

Schwierigkeitsgrad: 2-5

ISBN 978-3-85055-023-9

UT 50024

Variationen für Klavier

Band 2

Inhalt: 9 Variationen über einen Marsch von E. C. Dressler WoO 63; 13 Variationen über „Es war einmal ein alter Mann“ WoO 66; 12 Variationen über das „Menuett à la Viganò“ von J. Haibel WoO 68; 9 Variationen über „Quant è più bello“ WoO 69; 8 Variationen über „Une fièvre brulante“ WoO 72; 10 Variationen über „La stessa, la stessissima“ WoO 73; 7 Variationen über „Kind, willst du ruhig schlafen“ WoO 75; 8 Variationen über „Tändeln und Scherzen“ WoO 76; 7 Variationen über „God save the King“ WoO 78; 5 Variationen über „Rule Britannia“ WoO 79

Herausgeber: Monika Holl

Fingersätze: Bruno Seidlhofer

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-024-6

UT 50025

Variationen über Volksweisen op. 105, op. 107 für Klavier (Flöte ad lib.)

Inhalt: 6 variierte Themen: „The Cottage maid“, „Von edlem Geschlecht“, „A Schüsslerl und a Reindl“, „The last rose of summer“, „Chiling O’Guirg“, „Paddy whack“ op. 105; 10 variierte Themen: „I bin a Tiroler Bua“, „Bonnie laddie“, Volkslied aus Kleinrußland, „St. Patricks day“, „A Madel, ja a Madel“, „Peggys daughter“, „Schöne Minka“, „O Mary, at the win-

dow be, oh thou are e lad of my heart“,

„The highland watch“ op. 107

Herausgeber und Fingersätze:

Gerschon Jarecki

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-016-1

UT 50017

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Balladen op. 10

Herausgeber: Hans Kohlhase

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Justus Frantz

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-067-3

UT 50068

Fantasien op. 116

Herausgeber: Bernhard Stockmann

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Menahem Pressler

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-071-0

UT 50072

Händel-Variationen op. 24

Herausgeber: Johannes Behr

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Peter Roggenkamp

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-636-1

UT 50171

3 Intermezzi op. 117

Herausgeber: Hans-Christian Müller

Fingersätze: Christoph Eschenbach

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-022-2

UT 50023

- 3 Intermezzi op. 117

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-619-4

UT 51015

Urtext + Faksimile

Klaversonate C-Dur op. 1

Herausgeber: Christian Martin Schmidt
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-095-6
UT 50102

Klaversonate fis-Moll op. 2

Herausgeber: Christian Martin Schmidt
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-096-3
UT 50103

Klaversonate f-Moll op. 5

Herausgeber: Christian Martin Schmidt
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-097-0
UT 50104

Klavierstücke op. 76

mit der Urfassung des Capriccio fis-Moll
Inhalt: Capriccios (fis, h, cis, C);
Intermezzi (As, B, A, a)
Herausgeber: Peter Petersen
Fingersätze: Karl-Heinz Kämmerling
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-066-6
UT 50067
- Deutscher Musikeditionspreis 1992

Klavierstücke op. 118

Inhalt: Intermezzi (a, A, f, es); Ballade (g);
Romanze (F)
Herausgeber: Imogen Fellingner
Fingersätze: Detlef Kraus
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-044-4
UT 50044

Klavierstücke op. 119

Herausgeber: Imogen Fellingner
Fingersätze: Detlef Kraus
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-045-1
UT 50045

Paganini-Variationen op. 35

Herausgeber: Johannes Behr
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-637-8
UT 50172

Zwei Rhapsodien op. 79 (h, g)

Herausgeber: Bernhard Stockmann
Fingersätze: Alexander Kaul
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-006-2
UT 50007

51 Übungen für das Pianoforte WoO 6

mit 30 weiteren, größtenteils
erstveröffentlichten Übungen
Herausgeber: Johannes Behr
Hinweise zum Studium:
Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-557-9
UT 50231

Ungarische Tänze WoO 1

Fassung für Klavier zu 2 Händen
Herausgeber: Ernst Hertrich
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-563-0
UT 50180

Walzer op. 39

- Fassung für Klavier zu 2 Händen

Herausgeber und Fingersätze:
Hans Höpfel
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-072-7
UT 50073

- Vom Komponisten erleichterte Fassung

Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-046-8
UT 50046

JOHANNES BRAHMS

- Walzer As-Dur op. 39 Nr. 15

Inhalt: Nr. 15 As-Dur (Fassung zu 2 Händen) und die vom Komponisten erleichterte Fassung (A-Dur)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-569-2

UT 51005

Urtext + Faksimile

FRIEDRICH BURGMÜLLER

(1806–1874)

25 Etüden op. 100

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise zur Erarbeitung: Naoyuki Taneda

Schwierigkeitsgrad: 2

ISBN 978-3-85055-556-2

UT 50130

FRÉDÉRIC CHOPIN

(1810–1849)

Andante spianato und

Grande Polonaise brillante op. 22

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Christian Ubbel

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-672-9

UT 50266

Balladen

Inhalt: Balladen op. 23 (g); op. 38 (F); op. 47 (As); op. 52 (f)

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Jan Ekier

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-094-9

UT 50100

Sämtliche Etüden

Inhalt: Études op. 10 (C, a, E, cis, Ges, es, C, F, f, As, Es, c); op. 25 (As, f, F, a, e, gis, cis, Des, Ges, h, a, c); 3 Nouvelles Études (f, As, Des)

Herausgeber und Fingersätze:

Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-633-0

UT 50205

- Neuausgabe

- Étude E-Dur op. 10/3

Herausgeber und Fingersätze:

Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-626-2

UT 51007

Urtext + Faksimile

Impromptus

Inhalt: Impromptus op. 29 (As); op. 36 (Fis); op. 51 (Ges); op. post. (cis) mit 1. Fassung

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise

zur Interpretation: Jan Ekier

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-058-1

UT 50058

Nocturnes

Inhalt: Nocturnes op. 9 (b, Es, h); op. 15 (F, Fis, g); op. 27 (cis, Des); op. 32 (H, As)

op. 37 (g, G); op. 48 (c, fis); op. 55 (f, Es);

op. 62 (H, E); op. post. (cis); op. post. (c, e);

Lento con gran espressivo

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise

zur Interpretation: Jan Ekier

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-064-2

UT 50065

Beliebte Nocturnes

Inhalt: Nocturnes op. post. (e/cis), op. 9/2, 32/1, 55/1

Herausgeber und Fingersätze: Jan Ekier

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-702-3

UT 50274

- Nocturne f-Moll op. 55/1

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-559-3

UT 51006

Urtext + Faksimile

Polonaise As-Dur op. 53

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Christian Ubbel
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-755-9
UT 50401

24 Préludes op. 28

Inhalt: Préludes (C, a, G, e, D, h, A, fis, E, cis, H, gis, Fis, es, Des (Regentropfen), b, As, f, Es, c, B, g, F, d)
Herausgeber: Bernhard Hansen
Fingersätze: Jörg Demus
Schwierigkeitsgrad: 2-5
ISBN 978-3-85055-005-5
UT 50005

- Prélude Des-Dur op. 28/15

„Regentropfen“-Prélude
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-594-4
UT 51008

Urtext + Faksimile

Die leichtesten Préludes

Inhalt: Préludes op. 28/4, 6, 7, 9, 15, 20
Herausgeber: Bernhard Hansen
Fingersätze: Jörg Demus
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-703-0
UT 50275

Scherzi

Inhalt: op. 20, op. 31, op. 39, op. 54
Herausgeber, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Jan Ekier
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-061-1
UT 50061

CLAUDE DEBUSSY

(1862–1918)

Deux Arabesques

Herausgeber: Michael Stegemann
Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Michel Béroff
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-080-2
UT 50083

Children's Corner

Inhalt: Doctor Gradus ad Parnassum;
Golliwogg's Cake Walk; Jimbo's Lullaby;
Serenade for the Doll; The Little Shepherd;
The snow is dancing
Herausgeber: Michael Stegemann
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Michel Béroff
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-079-6
UT 50082

Clair de Lune

(aus: Suite bergamasque)

Herausgeber: Michael Stegemann
Fingersätze: Michel Béroff
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN: 978-3-85055-732-0
UT 50291

- Golliwogg's Cake Walk

aus „Children's Corner“
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-635-4
UT 51009

Urtext + Faksimile

Préludes

Herausgeber: Michael Stegemann
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Michel Béroff

Erstes Heft

Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-098-7
UT 50105

Zweites Heft

Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-099-4
UT 50106

CLAUDE DEBUSSY

Suite bergamasque

Herausgeber: Michael Stegemann

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Michel Béroff

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-081-9

UT 50084

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(1685–1759)

Klavierwerke (Cembalo)

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise

zur Interpretation: Peter Williams

Band 1 Teil A: Verschiedene Suiten

Inhalt: Suiten HWV 437 (d); HWV 441 (G);

HWV 443 (C); HWV 448 (d); HWV 450 (G)

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-549-4

UT 50118A

Band 1 Teil B: Verschiedene Suiten

Inhalt: Suiten HWV 436 (d), HWV 438 (e),

HWV 439-440 (B, g), HWV 444-445 (c, c),

HWV 447 (d), HWV 449 (d), HWV 452 (g),

HWV 454 (A)

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-550-0

UT 50118B

Band 2: Acht große Suiten

Inhalt: Suiten HWV 426-433

(A, F, d, e, E, fis, g, f)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-551-7

UT 50119

Band 3: Ausgewählte verschiedene Stücke

Inhalt: Préludes, Sonaten, Suitensätze,

Chaconnen, Fugen HWV 605-611

(g, G, B, h, a, c, F)

Schwierigkeitsgrad: 2-4

ISBN 978-3-85055-554-8

UT 50120

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

Andante con variazioni f-Moll

Hob. XVII:6

Herausgeber und Fingersätze:

Gerschon Jarecki, Franz Eibner

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-076-5

UT 50077

Sämtliche Klaviersonaten

Herausgeber: Christa Landon und

Ulrich Leisinger

Hinweise zur Interpretation: Robert D. Levin

Fingersätze: Oswald Jonas

Band 1

Mit neu entdeckter Bozner Sonate

F-Dur Hob. XVI:F3

Inhalt: Sonaten Hob. XVI:1-14 (C, B, C, D,

A, G, C, G, F, C, G, A, E, D), Hob. XVI:16

(Es), Hob. XVI:Es2, Es3, G1, F3, Hob.

XVII:D1

Schwierigkeitsgrad: 2-4

ISBN 978-3-855055-653-8

UT 50256 (ersetzt UT 50026)

- Neuausgabe

Band 2

Inhalt: Sonaten Hob. XVI:18-20 (B, D, c),

Hob. XVI:33 (D), Hob. XVI:43-47 (As, g, Es,

As, e), Hob.XVI:5a (D)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-85055-654-5

UT 50257 (ersetzt UT 50027)

- Neuausgabe

Band 3

Sonaten Nr. 36-52

Inhalt: Sonaten Hob. XVI:21-32 (C, E, F, D,

Es, A, G, Es, F, A, E, h); Hob. XVI:35-39

(C, cis, D, Es, G)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-655-2

UT 50258 (ersetzt UT 50028)

- Neuausgabe

Band 4

Sonaten Nr. 53-62

Inhalt: Sonaten Hob. XVI:34 (e);

Hob. XVI:40-42 (G, B, D); Hob. XVI:47-52

(F, C, Es, C, D, Es)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-656-9

UT 50259 (ersetzt UT 50029) - Neuausgabe

UT 50315

(UT 50256/UT 50257/UT 50258/UT 50259)

im Set zum Sonderpreis

Einzelausgaben aus Sämtlichen Klaviersonaten

- Die leichtesten Klaviersonaten

Inhalt: Hob XVI:7, 9, 4 und 8

Herausgeber: Christa Landon und

Ulrich Leisinger

Fingersätze: Oswald Jonas

Schwierigkeitsgrad: 2

ISBN 978-3-85055-682-8

UT 50273

- Klaviersonate A-Dur Hob. XVI:26

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Fingersätze: Oswald Jonas

Hinweise zur Interpretation:

Robert D. Levin

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN: 978-3-85055-758-0

UT 50403

- Klaviersonate D-Dur Hob. XVI:37

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Fingersätze: Oswald Jonas

Hinweise zur Interpretation:

Robert D. Levin

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN: 978-3-85055-733-7

UT 50292

- Klaviersonate C-Dur Hob. XVI:35

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Fingersätze: Oswald Jonas

Hinweise zur Interpretation:

Robert D. Levin

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-719-1

UT 50177

- Klaviersonate Es-Dur Hob. XVI:49

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Fingersätze: Oswald Jonas

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-690-3

UT 51025 (ersetzt UT 51016)

Urtext + Faksimile

- Neuausgabe

Klavierstücke

- Auswahl -

Inhalt: Adagios Hob. XV:22II, Hob. XVII:9

(G, F); Allegrettos Hob. III:41, Hob. XVII:10

(G, G); Andante con variazioni Hob. XVII:6

(f); Arietten Hob. XVII:2/3 (Es, A); Capriccio

Hob. XVII:1(G); Fantasia Hob. XVII:4 (C);

6 leichte Variationen Hob. XVII:5 (C); 20

Variationen Hob. XVII:2 (G); Maestro e lo

Scolare (zu vier Händen)

Hob. XVIIa:1; Variationen über

„Gott erhalte“ Hob. III:77

(Klavierfassung XXVIa:43)

Herausgeber: Franz Eibner,

Gerschon Jarecki

Fingersätze: Gerschon Jarecki

Hinweise zur Interpretation: Franz Eibner

Schwierigkeitsgrad: 2-4

ISBN 978-3-85055-047-5

UT 50047

- Variationen über „Gott erhalte“ auch als

Urtext + Faksimile UT 51012

Tänze für Klavier

Authentische Klavierfassungen

Inhalt: 12 Menuette Hob. IX:3, Hob. IX:8,

Hob. IX:11; 12 Deutsche Tänze Hob. IX:12

Herausgeber: H. C. Robbins Landon,

Karl Heinz Füssl

Fingersätze: H. C. Robbins Landon,

Karl Heinz Füssl

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISBN 978-3-85055-052-9

UT 50052

JOSEPH HAYDN

Variationen über die Hymne, „Gott erhalte“

Authentische Klavierfassung
Hob. XXVIa:43 nach Hob. III/77 II
Herausgeber und Fingersätze:
Gerschon Jarecki, Franz Eibner
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-649-1
UT 51012

Urtext + Faksimile

PAUL HINDEMITH

(1895–1963)

Ludus tonalis

Herausgeber: Gishelher Schubert
Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation: Günter Ludwig
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-555-5
UT 50128

FRANZ LISZT

(1811–1886)

Consolations

Herausgeber: Sabine Ziegler
Vorwort: Christian Ubber
Fingersätze: Pavel Gililov
Hinweise zur Interpretation:
Christian Ubber, Lina Ramann
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-710-8
UT 50165

Étuden op. 1

Étude en douze exercices
Herausgeber, Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation: Christian Ubber
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-616-3
UT 50232

Études d'exécution transcendante
mit Grandes Études 2 und 7

Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Christian Ubber
Fingersätze: Detlef Kraus
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-640-8
UT 50233

Liebesträume

Herausgeber: Jochen Reutter
Vorwort und Hinweise zur Interpretation:
Christian Ubber
Fingersätze: Pavel Gililov
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-711-5
UT 50164

Wege zu Franz Liszt

Eine Auswahl leichter bis mittelschwerer
Klavierstücke Liszts
Inhalt: La cloche sonne; En rêve; Consola-
tion 1 & 2; Etudes op. 1/4 & 12; Au lac de
Wallenstadt; Étude d'exécution transcen-
dante 3 (Paysage); Resignazione
Herausgeber: Christian Ubber,
Sabine Ziegler und Jochen Reutter
Fingersätze: Pavel Gililov und
Christian Ubber
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-712-2
UT 50282

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809–1847)

Lieder ohne Worte

Inhalt: op. 19b, 30, 38, 53, 62, 67, 85, 102
und frühe Fassungen von op. 19/4, op. 53/1,
op. 63/3, op. 102/2; 7 einzeln überlieferte
Lieder ohne Worte ohne Opuszahl
Herausgeber: Christa Jost
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Konstanze Eickhorst
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-074-1
UT 50075

Rondo capriccioso op. 14

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-717-7
UT 50215

Variations sérieuses op. 54

Herausgeber: Michael Kube
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-707-8
UT 50278

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

„Ah, vous dirai-je, Maman“

12 Variationen KV 265
Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze: Carl Seemann
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-092-5
UT 50096

Fantasie d-Moll KV 397

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-617-0
UT 50245

Fantasie und Sonate c-Moll KV 475/ KV 457

Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Heinz Scholz
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-586-9
UT 50228 - Neuauflage
mit allen 3 Fassungen des Adagio

Klaviersonaten

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Heinz Scholz
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin

Band 1

Inhalt: Sonaten KV 279-284 (C, F, B, Es,
G, D); KV 309-311 (C, a, D)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-607-1
UT 50226 - KV 310 auch als
Urtext + Faksimile UT 51024

Band 2

Mit revidierten Notentext der Sonate
KV 331 (mit dem berühmten „Alla Turca“)
nach den in Budapest kürzlich aufgefundenen
Seiten des Autographs
Inhalt: Sonaten KV 330-333 (C, A, F, B);
KV 475/ 457 (c); KV 533/ 494 (F);
KV 545 (Sonata facile) (C); KV 570 (B);
KV 576 (D); KV Anh. 135 (547a) (F)
Schwierigkeitsgrad: 2-5
ISBN 978-3-85055-606-4
UT 50227

UT 50305 (UT 50226 & UT 50227)
im Set zum Sonderpreis

- Klaviersonate a-Moll KV 310

Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-651-4
UT 51024
Urtext + Faksimile

- Neuauflage
- International Piano Award 2009

- Klaviersonate A-Dur KV 331

Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-630-9
UT 50249

- Klaviersonate B-Dur KV 570

Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-770-2
UT 50407

NEU

WOLFGANG AMADEUS MOZART

- Klaviersonate C-Dur KV 545 „Sonata facile“

Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-618-7
UT 50246

Klavierstücke

Band 1 – Frühere Werke

Inhalt: Andantino KV 236 (Es); Klavierstücke KV 32/14 (Es), KV 42 (C), KV 72a (G) (Veroneser Allegro), KV 111, KV Anh. 206a (F); Klavierstücke KV deest.; Menuette KV 61g/II (C), KV 94 (D), KV 103, KV 176, KV 315g; Pimpinella KV 33B; 3 Stücke aus Le gelosie del serraglio KV 135a; 42 Stücke aus dem Londoner Skizzenbuch KV 15; 18 Stücke aus Nannerls Notenbuch;
Herausgeber und Fingersätze: Ulrich Leisinger; Ergänzungen von Fragmenten: Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 1-4
ISBN 978-3-85055-642-2
UT 50229

Band 2 – Spätere Werke

Inhalt: Rondos: KV 423 (G), KV 485 (D), KV 494 (F), KV 511 (a), KV 590b (F), KV 616 (F), KV 382; Fantasien KV 396 (C), KV 397 (d); Präludium und Fuge KV 394; Praeambula KV 395; Praeambulum KV deest.; Suite KV 399; Adagio für Glasharmonika KV 356 (C); Adagio KV 540 (h); Allegros KV 312 (g); KV 400 (B), KV498a (B); 6 Deutsche Tänze KV 509; Fugen: KV 153 (Es), KV 154 (g), KV 401 (g) (Klavierfassung/Orgelfassung); Gigue KV 574 (G); Marsch KV 408/1(C); Menuett mit Trio KV 355 (D); Trauermarsch KV 453 (c); Overtüre zu „Die Entführung“ KV 384/1;
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Hans Kann; Detlef Kraus
Hinweise zur Interpretation: Robert D. Levin

Ergänzungen von Fragmenten:
Robert D. Levin und M. Stadler
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-625-5
UT 50230

Overtüre zur „Entführung aus dem Serail“

Originale Klavierfassung
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Detlef Kraus
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN: 978-3-85055-734-4
UT 50293

3 Rondos

KV 485 (D), KV 494 (F), KV 511(a)
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-754-2
UT 50299

Rondo D-Dur KV 485

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-646-0
UT 51022

Urtext + Faksimile - Neuausgabe

Rondo a-Moll KV 511

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-647-7
UT 51023

Urtext + Faksimile - Neuausgabe

Stücke aus dem Nannerl-Notenbuch

mit Fragmentarischem Klavierstück
KV 9b ergänzt von Robert D. Levin
Herausgeber und Fingersätze:

Ulrich Leisinger
 Schwierigkeitsgrad: 1-3
 ISBN 978-3-85055-668-2
 UT 50262

Variationen für Klavier

Herausgeber: Hans-Christian Müller
 Fingersätze und Hinweise zur
 Interpretation: Carl Seemann

Band 1

Inhalt: 8 Variationen über „Laat ons
 Juichen, Batavieren“ KV 24 (Anh. 206);
 7 Variationen über „Willem van Nassau“
 KV 25; 12 Variationen über ein Menuett
 von J. C. Fischer KV 179 (189a); 6 Vari-
 ationen über „Mio caro Adone“ KV 180
 (173c); 12 Variationen über „Ah, je vous
 dirai-je, Maman“ KV 265 (300e); 12
 Variationen über „La belle Francoise“ KV
 353 (300f); 12 Variationen über „Je suis
 Lindor“ KV 354 (299a)
 Schwierigkeitsgrad: 2-4
 ISBN 978-3-85055-007-9
 UT 50008

Band 2

Inhalt: 9 Variationen über „Lison dortait“
 KV 264 (315d); 8 Variationen über „Dieu
 d’amour“ KV 352 (374c); 6 Variationen
 über „Salve tu, Domine“ KV 398 (416e);
 10 Variationen über „Unser dummer Pöbel
 meint“ KV 455; 12 Variationen über ein
 Allegretto KV 500; 9 Variationen über ein
 Menuett von Jean-Pierre Duport KV 573;
 8 Variationen über „Ein Weib ist das
 herrlichste Ding“ KV 613
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 ISBN 978-3-85055-008-6
 UT 50009

MODEST PETROWITSCH MUSSORGSKI

(1839–1881)

Bilder einer Ausstellung

Erinnerung an Viktor Hartmann - mit

farbigen Reproduktionen der Bilder von
 Viktor Hartmann
 Herausgeber: Manfred Schandert
 Fingersätze und Hinweise zur
 Interpretation: Vladimir Ashkenazy
 Schwierigkeitsgrad: 5
 ISBN 978-3-85055-075-8
 UT 50076

MAURICE RAVEL

(1875–1937)

Gaspard de la nuit

3 poèmes pour piano d’après
 Aloysius Bertrand
 Herausgeber: Michael Kube
 Vorwort: Theo Hirsbrunner
 Fingersätze und Hinweise zur
 Interpretation: Peter Roggenkamp
 Schwierigkeitsgrad: 5
 ISBN 978-3-85055-659-0
 UT 50261

Menuet sur le nom d’Haydn

Herausgeber: Jochen Reutter,
 Vorwort: Theo Hirsbrunner
 Fingersätze und Hinweise zur
 Interpretation: Peter Roggenkamp
 Schwierigkeitsgrad: 4
 ISBN 978-3-85055-671-2
 UT 50265

ARNOLD SCHÖNBERG

(1874–1951)

Ausgewählte Klaviermusik

Inhalt: 3 Klavierstücke op. 11; 6 kleine
 Klavierstücke op. 19; Suite op. 25; Kla-
 vierstück op. 33a/b; 3 Klavierstücke (1894)
 Herausgeber: Reinhold Brinkmann
 Fingersätze und Hinweise zur
 Interpretation: Peter Roggenkamp
 Schwierigkeitsgrad: 2-5
 ISBN 978-3-85055-582-1
 UT 50195

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

Fantasia C-Dur op. 15 (D 760)

„Wanderer-Fantasia“

Herausgeber und Fingersätze:

Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-009-3

UT 50010

Impromptus und Moments musicaux NEU

op. 90 (D 899), op. post. 142 (D 935) und op. 94 (D 780)

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Hinweise zur Interpretation:

Robert D. Levin

Fingersätze: Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-736-8

UT 50297

- Neuausgabe

Impromptu op. 90 (D 899) NEU

(c, Es, Ges, As)

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Interpretationshinweise: Robert Levin

Fingersatz: Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-773-3

UT 50408

- Neuausgabe

- Impromptu As-Dur op. posth. 142/2 (D 935/2)

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-624-8

UT 51001

Urtext + Faksimile

Drei Klavierstücke D 946 und Zwei fragmentarische Klavierstücke D 916B/C NEU

ergänzt von Robert D. Levin

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Ergänzung der Fragmente

und Hinweise zur Interpretation:

Robert D. Levin

Fingersätze: Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-762-7

UT 50298

- Neuausgabe

Ländler, Ecossaissen, Menuette

- Auswahl - Inhalt: Ecossaïse D 158, D 299, D 421, D 511, D 529, D 781/782, D 816; Ländler op. post. 171 (D 790), D 366, D 814 (2- und 4-hdg.); 20 Menuette (D 41)

Herausgeber: Alexander Weinmann

Fingersätze: Hans Kann

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISBN 978-3-85055-063-5

UT 50064

6 Moments musicaux op. 94 (D 780)

(C, As, f, cis, f, As)

Herausgeber und Fingersätze:

Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-043-7

UT 50043

Sämtliche Klaviersonaten

Herausgeber, Ergänzung von Fragmenten, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation:

Martino Tirimo

Band 1

Sonaten D 157 (E), D 279 (C), D 459 (E), D 537 (a), D 557 (As); D 566-568 (e, Des, Es); Anhang Fragment D 154 (E);

Menuetto D 277 (a)

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-584-5

UT 50220

Band 2

Sonaten D 571 (fis), D 575 (H), D 613 (C), D 625 (f), D 664 (A), D 840 (C), D 845 (a); Anhang Fragmente D 655 (cis), D 769A (e), D 784 (a)

Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-552-4
UT 50221

Band 3

Sonaten D 850 (D), D 894 (G), D 958 (c),
D 959 (A); D 960 (B)
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-553-1
UT 50222

Klaversonate A-Dur op. 120 (D 644)

Herausgeber, Fingersätze und
Hinweise zur Interpretation:
Martino Tirimo
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-583-8
UT 50196

Die drei Scherzi für Klavier D 593, D 570

Herausgeber: Jochen Reutter
Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation:
Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-735-1
UT 50294

Sämtliche Tänze für Klavier

Herausgeber: Alexander Weinmann
Fingersätze: Hans Kann

Band 1

Inhalt: Erste Walzer op. 9 (D 365);
Walzer, Ländler, Ecosaisen op. 18 (D 145);
Deutsche Tänze und Ecosaisen op. 33 (D
783); Valses nobles op. 77 (D 969); Grätzer
Walzer op. 91 (D 924); Galopp und Ecos-
saisen op. 49 (D 735); Valsessentimentales
op. 50 (D 779); Wiener Damen-Ländler und
2 Ecosaisen op. 67 (D 734); Letzte Walzer
op. 127 (D 146); 12 Ländler op. post. 171
(D 790); Grätzer Galopp D 925
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-020-8
UT 50021

Band 2

Inhalt: Cotillon D 976; Deutsche (Tänze)
D 128, D 366, D 420, D 618 (4-hdg), D
722, D 769, D 820, D 841, D 970-975,
Deutscher Tanz ohne D-Nr.; Deutscher
Tanz und Ecosaise D 643; Ecosaisen
D 145, D 158, D 299, D 421, D 511, D
529, D 618B, D 618C, D 697,
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-021-5
UT 50022

Walzer und Deutsche Tänze

- Auswahl -
Inhalt: Erste Walzer op. 9 (D 365);
12 Walzer aus op. 18 (D 145); Letzte Wal-
zer op. 127 (D 146); Walzer D 844; Deut-
sche Tänze aus D 643, D 722, D 783 aus
op. 33, D 820; D 971, D 973/ 974
Herausgeber: Alexander Weinmann
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-062-8
UT 50063

ROBERT SCHUMANN (1810 –1856)

Ahnung

Albumblatt für Klavier
Herausgeber: Michael Beiche
Fingersätze: Jochen Reutter
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-683-5
UT 50271

- Erstausgabe durch die Stadt
Überlingen am Bodensee

Album für die Jugend op. 68

Album für die Jugend op. 68
Herausgeber: Michael Kube
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 1-3
ISBN: 978-3-85055-745-0
UT 50252 (ersetzt UT 50049)
- Neuausgabe mit den Titelillustrationen von
Ludwig Richter

ROBERT SCHUMANN

Arabeske op. 18 und Blumenstück op. 19

Herausgeber: Joachim Draheim
Fingersätze: Günter Ludwig
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-059-8
UT 50059

Dauidsbündlertänze op. 6

Herausgeber: Reinhard Kapp
Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation:
Russell Sherman
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-093-2
UT 50098

Fantasiestücke op. 12

inkl. „Des Abends“ in der Fassung
für Ernst Adolf Becker
Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation:
Gerhard Puchelt
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-037-6
UT 50038

Kinderszenen op. 15

Herausgeber: Joachim Draheim
Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation:
Jozef De Beenhouwer
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-578-4
UT 50190

Kinderszenen op. 15

Herausgeber: Joachim Draheim
Fingersätze: Jozef De Beenhouwer
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-578-4
UT 50190A - Ausgabe ohne Vorwort
und Hinweise zur Interpretation

Papillons op. 2

Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Gerhard Puchelt
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-013-0
UT 50014

- Papillons op. 2

Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-648-4
UT 51021

Urtext + Faksimile

Waldszenen op. 82

Herausgeber: Joachim Draheim
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Gerhard Puchelt
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-065-9
UT 50066

CHRISTIAN SINDING

(1856–1941)

Sechs Klavierstücke op. 32

Herausgeber: Michael Kube
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-759-7
UT 50404

PETER I. TSCHAIKOWSKY

(1840–1893)

Kinderalbum op. 39

Herausgeber: Thomas Kohlhasse
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Alexandr Satz
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-590-6
UT 50134 - Urtext der neuen
„Tschaikowsky Gesamtausgabe“

KLAVIER ZU 4 HÄNDEN

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Sämtliche Werke für Klavier zu 4 Händen

Herausgeber: Karl Heinz Füssl
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Hans Kann

Band 1: Sonate op. 6 (D); 3 Märsche op. 45 (C, Es, D); 8 Variationen über ein Thema des Grafen von Waldstein WoO 67 (C); Lied mit 6 Variationen „Ich denke Dein“ WoO 74 (D)

Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-568-5
UT 50160

Band 2: Große Fuge op. 134 (B)
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-608-8
UT 50191

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Ungarische Tänze WoO 1

Fassung für Klavier zu 4 Händen
Herausgeber: Ernst Hertrich
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-564-7
UT 50181

Walzer op. 39

Fassung für Klavier zu 4 Händen
Herausgeber und Fingersätze:
Hans Höpfl
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-073-4
UT 50074

- in Partiturform

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

Il Maestro e lo Scolare Hob. XVIIa:1

Sonata a quattro mani
Herausgeber: Franz Eibner
Fingersätze: Gerschon Jarecki
Hinweise zur Interpretation:
Kurt Bauer, Heidi Bauer-Bung
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-609-5
UT 50194

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Werke für Klavier zu vier Händen

Inhalt: Sonaten KV 19d (C), KV 358 (B), KV 381 (D), KV 497 (F), KV 521 (C); Allegro und Andante (Sonate) KV 357 (G) (ergänzt von Robert D. Levin); Andante mit Variationen KV 501; Fantasien für ein Orgelwerk in einer Uhr KV 594 (f) und KV 608 (f)
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Bruno Seidlhofer
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-631-6
UT 50219

- Neuausgabe

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Sämtliche Werke für Klavier zu 4 Händen

Neuausgabe nach dem Urtext
der neuen „Schumann Gesamtausgabe“

Band 1

Inhalt: 12 vierhändige Klavierstücke für
kleine und große Kinder op. 85, Kinderball
op. 130 und vierhändiges Klavierstück op.
85 Anh.

Herausgeber: Joachim Draheim
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Noriko Ishikawa,
Manfred Kratzer

Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-645-3
UT 50078

Band 2

Inhalt: 8 Polonaisen Anhang G1, Bilder
aus Osten op. 66, Ballszenen op. 109,
Fantasiestücke op. 73 (in der von Schu-
mann autorisierten Fassung für Klavier
zu 4 Händen von G. Jansen)

Herausgeber: Joachim Draheim
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Ljiljana Borota,
Christian Knebel

Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-660-6

UT 50079

Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-565-4
UT 50148

Band 2: Kleinere Werke

Inhalt: Preludio (D), Sechs Fugen (d, F, g,
A, c (mit Fantasie), Es), Trio (d), Choral-
bearbeitungen „Ich ruf zu Dir, Herr Jesu
Christ“ und „Aus der Tiefen rufe ich“, Anh.

1: Fuge (d), Anh. 2: 30 Flötenuhrstücke

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Gerhard Weinberger

Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-713-9
UT 50149

UT 50317 (UT 50148/UT 50149)
im Set zum Sonderpreis

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Orgelbüchlein BWV 599–644

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Hinweise zur Interpretation:

Ewald Kooiman
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-562-3
UT 50147

ORGEL

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

(1714 –1788)

Sämtliche Orgelwerke

Band 1: Sonaten Wq 70/1-6
(A, B, F, a, D, g) mit der Zweitfassung von
Wq 70/ 1 = Wq 65,32 (A)

Herausgeber: Peter Hauschild
Hinweise zur Interpretation:
Gerhard Weinberger

CÉSAR FRANCK

(1822–1890)

Sämtliche Orgelwerke

Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Günther Kaunzinger

Band 1: Six Pièces pour Grand Orgue I

Inhalt: Fantasie op. 16; Grande Pièce
Symphonique op. 17; Prélude,
Fugue et Variation op. 18

Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-560-9
UT 50140

Band 2: Six Pièces pour Grand Orgue II

Inhalt: Pastorale op. 19; Prière op. 20;

Final op. 21

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-592-0

UT 50141

Band 3: Trois Pièces pour Grand Orgue

Inhalt: Cantabile; Pièce heroique;

Fantaisie

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-593-7

UT 50142

Band 4: Trois Chorals pour Grand Orgue

Inhalt: Choräle Nr. 1-3 (E, h, a)

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-612-5

UT 50143

Band 5: L'Organiste. Recueil de Pièces

pour Orgue ou Harmonium

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-613-2

UT 50144

JULIUS REUBKE

(1834–1858)

Orgelwerke

Inhalt: Der 94. Psalm (Sonate)/ Trio/ Adagio

Herausgeber und Hinweise zur

Interpretation: Günther Kaunzinger

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-605-7

UT 50243

CHARLES-MARIE WIDOR

(1844–1937)

Symphonie Gothique op. 70

Herausgeber und Hinweise zur

Interpretation: Felix Friedrich

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-611-8

UT 50179

VIOLINE SOLO

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Sonaten und Partiten für Violine solo BWV 1001-1006

Herausgeber und Hinweise zur

Interpretation: Dagmar Glüxam

Schwierigkeitsgrad 4-5

ISBN 978-3-85055-644-6

UT 50255



VIOLINE UND KLAVIER

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

(1714–1788)

Werke für Violine und obligates Cembalo (Klavier)

Band 1

Inhalt: Sonaten Wq 71–74, BWV 1036,

Violinsonaten nach den Trios Wq 143–147

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Dagmar Glüxam

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-729-0

UT 50288

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Band 2

Inhalt: Sonaten Wq 75–78, Arioso Wq 79, Fantasie Wq 80

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Dagmar Glüxam

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-730-6

UT 50289

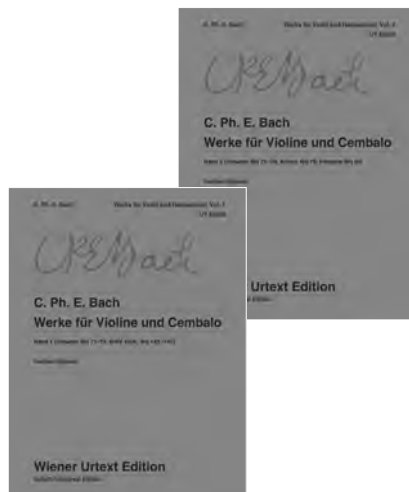
Carl Philipp Emanuel Bachs Werke für Violine und obligates Cembalo durchziehen sein ganzes kompositorisches Schaffen. Die frühesten Werke, wie die noch unter BWV 1036 geführte d-Moll-Sonate, stammen aus den Lehrjahren beim Vater, zeigen aber bereits einen auffallend eigenen Gestaltungswillen. Das späteste Werk, die Fantasie „C. P. E. Bachs Empfindungen“ in fis-Moll von 1787 ist gekennzeichnet vom hoch expressiven Spätstil des Komponisten.

Die Neuausgabe der Wiener Urtext Edition umfasst C. P. E. Bachs komplettes Schaffen für obligates Cembalo (Klavier) und Violine, verteilt auf zwei Bände.

Band 1 enthält neben den Sonaten Wq 71–74 und BWV 1036 auch die großenteils in C. P. E. Bachs Autographen erhaltenen Bearbeitungen der Trios Wq 143–145 für Violine und Cembalo sowie eine bislang nicht beachtete Frühfassung von Wq 71, die mit BWV 1036 einen der seltenen Einblicke in das frühe Schaffen des Komponisten gewährt.

Band 2 enthält die vier großen Sonaten von 1763, die schon Johannes Brahms begeisterten. Brahms hatte sie nicht nur – zusammen mit Joseph Hellmesberger – im Konzert gespielt, sondern 1864 auch zwei dieser Sonaten herausgegeben. Band 2 schließt mit den beiden Spätwerken Arioso und Fantasie von 1781 bzw. 1787. Mit diesen Werken schlägt

C. P. E. Bach eine Brücke von den spätbarocken Sonaten seines Vaters hin zur „Klaviersonate mit begleitender Violine“ der Frühklassik.



Werke für Violine und obligates Cembalo (Klavier)

Band 1 UT 50288

Band 2 UT 50289

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

6 Sonaten für Violine und Cembalo (Klavier)

Herausgeber: Bernhard Stockmann;

Hans-Christian Müller

Fingersätze: Günter Kehr, Fritz Neumeyer

Hinweise zur Interpretation: Günter Kehr

Band 1: Sonaten BWV 1014-1016 (h, A, E)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-017-8

UT 50018

Band 2: Sonaten BWV 1017-1019 (c, f, G)

Anhang: Sonata VI, Frühfassung

BWV1019a

Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-018-5
UT 50019

2 Sonaten BWV 1021/1023 (g, e)

für Violine und Basso continuo
Herausgeber: Kurt-Heinz Stolze
Fingersätze: Günter Kehr
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-002-4
UT 50002

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Sonate G-Dur op. 78

für Violine und Klavier
Herausgeber: Bernhard Stockmann
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Günter Kehr (Violine),
Jörg Demus (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-010-9
UT 50011

Sonate A-Dur op. 100

für Violine und Klavier
Herausgeber: Bernhard Stockmann
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Günter Kehr (Violine),
Jörg Demus (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-011-6
UT 50012

Sonate d-Moll op. 108

für Violine und Klavier
Herausgeber: Bernhard Stockmann
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Günter Kehr (Violine),
Jörg Demus (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-012-3
UT 50013

ARCANGELO CORELLI

(1653–1713)

Violinsonaten op. 5

für Violine und Basso continuo
Herausgeber: Bernhard Moosbauer
Hinweise zur Interpretation: Reinhard Goebel

Band 1

Inhalt: Sonaten Nr. 1-6 (D, B, C, F, g, A)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-558-6
UT 50235

Band 2

Inhalt: Sonaten 7-11 und Follia
(d, e, A, F, E, d)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-602-6
UT 50236

Arcangelo Corellis Violinsonaten op. 5 zählen zu den epochemachenden Werken der Violinliteratur und gehören noch heute zum Standardrepertoire eines jeden Geigers. Umso erstaunlicher, dass es lange Zeit noch keine Urtext-Ausgabe dieser so bedeutenden Werke gab. Diese Lücke schließt die zweibändige Neuausgabe der Wiener Urtext Edition.

Der Notentext basiert auf dem von Corelli selbst überwachten Erstdruck. Die Ausgabe schließt die 1710 bei Roger in Amsterdam erschienenen Verzierungen der Sonaten 1-6 sowie Geminianis Verzierungen der Sonate 9 mit ein. Anregungen zu einer stilgerechten Interpretation geben die aufführungspraktischen Hinweise des Kölner Barockspezialisten Reinhard Goebel.

ARCANGELO CORELLI

Triosonaten – Auswahl –

Herausgeber/Hinweise zur Interpretation:
Bernhard Moosbauer
Aussetzung des Generalbasses:
Jochen Reutter

**Band 1: Sonate da chiesa
Auswahl aus op. 1 und op. 3**
für 2 Violinen, Orgel (Cembalo/Klavier),
Violoncello (Violone/Theorbe/Laute)
Inhalt: Sonaten op. 1: Nr. 1, 4 und 9,
op. 3: Nr. 2, 4 und 12
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN: 978-3-85055-706-1
UT 50277

**Band 2: Sonate da camera
Auswahl aus op. 2 und op. 4**
für 2 Violinen, Cembalo (Klavier),
Violoncello (Violone)
Inhalt: Sonaten op. 2: Nr. 1, 4 und 12,
op. 4: Nr. 1, 4 und 7
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN: 978-3-85055-728-3
UT 50287

Corellis Bedeutung als Begründer der europäischen Kammermusik kann nicht hoch genug eingeschätzt werden. Daher legt die Wiener Urtext Edition eine repräsentative Auswahl von 12 der insgesamt 48 Triosonaten vor. Für die Neuauflage wurden die Originaldrucke, die frühesten italienischen Nachdrucke und die bedeutende Amsterdamer Ausgabe von Roger herangezogen. Die Neuauflage umfasst neben den Stimmen für die Melodieinstrumente eine Continuo-Partitur mit ausgesetztem, leicht spielbarem Generalbass. Auf dieser Materialbasis und aufgrund der nur mittleren spieltechnischen Anforderungen eignet sich die Ausgabe hervorragend für den Einstieg in das kammermusikalische Musizieren überhaupt.

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841–1904)

Sonatine G-Dur op. 100
für Violine und Klavier
Herausgeber: Brigitte Kenitar-Pinder
Fingersätze: Saschko Gawriloff (Violine),
Günter Ludwig (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-570-8
UT 50162

CÉSAR FRANCK

(1822–1890)

Sonate A-Dur
für Violine und Klavier
Herausgeber: Ernst Herttrich
Fingersätze: Saschko Gawriloff (Violine),
Günter Ludwig (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-574-6
UT 50174

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(1685–1759)

**Sonaten für Violine und
Basso continuo**
Inhalt: Sonaten HWV 358, 359a, 361,
364a, 368, 370–373,
Allegro HWV 408, Andante HWV 412, zwei
Menuette HWV 420 und 421
Herausgeber und Generalbass:
Bernhard Moosbauer
Hinweise zur Verzierungspraxis:
Reinhard Goebel
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-670-5
UT 50264

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Sonaten für Klavier und Violine

Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Karl Marguerre
Fingersätze: Gidon Kremer (Violine),
Karl Marguerre (Klavier)

Band 1: Sonaten KV 301-306

(G, Es, C, e, A, D)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-031-4
UT 50032

Band 2: Sonaten KV 296 (C);

KV 376-380 (F, F, B, G, Es)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-032-1
UT 50033

Band 3: Sonaten KV 454 (B); KV 481 (Es);

KV 526 (A); KV 547 (F)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-033-8
UT 50034

Variationen für Klavier und Violine

Inhalt: 12 Variationen über „La Bergère
Célimène“ KV 359 (374a); 6 Variationen
über „Helas, j'ai perdu mon amant“ KV 360
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-068-0
UT 50069

FRANZ XAVER RICHTER (1709–1789)

Sonaten - Auswahl -
für Violine (Flöte), Cembalo (Klavier)
und Violoncello ad lib.

Inhalt: 3 Sonaten (D, A, g)
Herausgeber: Jochen Reutter
Hinweise zur Interpretation:
Susanne Schrage
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-577-7
UT 50189

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Sonaten für Klavier und Violine

Inhalt: Sonaten (Sonatinen) op. 137
(D 384, D 385, D 408) (D, a, g);
Sonate op. post. 162 (D 574) (A)
Herausgeber: Monika Holl
Fingersätze: David Oistrach (Violine),
Hans Kann (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-004-8
UT 50004

Sonate (Sonatine) D-Dur op. 137/1 (D 384)

für Violine und Klavier
Herausgeber: Monika Holl
Fingersätze: David Oistrach (Violine),
Hans Kann (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-086-4
UT 50089

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Sonaten für Violine und Klavier

Herausgeber: Ute Bär
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Christiane Edinger (Violine),
Peter Roggenkamp (Klavier)

Band 1

Inhalt: Sonaten op. 105 (a), op. 121 (d)
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-598-2
UT 50237

Band 2

Inhalt: F.A.E. Sonate (a),
3. Sonate WoO2 (a)
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-599-9
UT 50238

- Urtext der neuen
„Schumann Gesamtausgabe“

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

Sonaten für Violine und Basso continuo op. 2

für Violine, Cembalo (Klavier), Violoncello
12 Sonaten für Violine und Basso continuo (g, A, d, F, h, C, c, G, e, f, D, a) RV 27, 31, 14, 20, 36, 1, 8, 23, 16, 21, 9, 32
Herausgeber und Hinweise zur Interpretation: Bernhard Moosbauer
Aussetzung des Generalbasses:
Jochen Reutter
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-718-4
UT 50176

- Urtext basierend auf dem venezianischen Erstdruck von 1709 und der bedeutenden Ausgabe von Roger (Amsterdam 1711)
- Mit ausführlichen Informationen zu den Werken und ihrer Aufführungspraxis
- Für Profis, Studierende und Liebhaber

VIOLA UND KLAVIER

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Sonaten für Viola (Klarinette) und Klavier

Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze: Emil Seiler, Jost Michaels
Hinweise zur Interpretation: Jost Michaels

- Sonate f-Moll op. 120/1

Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-014-7
UT 50015

- Sonate Es-Dur op. 120/2

Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-015-4
UT 50016

VIOLONCELLO SOLO

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Suiten für Violoncello solo BWV 1007-1012

Inhalt: Suiten (G, d, C, Es, c, D)
Herausgeber und Hinweise zur Interpretation: Ulrich Leisinger
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-589-0
UT 50133

Die sechs Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach bilden ein gleichrangiges Gegenstück zu seinen sechs Sonaten und Partiten für Violine solo – im 18. Jahrhundert wurden sie sogar auf dem Klavier gespielt! Sie sind in einer älteren und einer jüngeren Fassung überliefert. Die Neuausgabe räumt aufgrund einer wissenschaftlichen Neubewertung der Quellen den jüngeren Abschriften deutlich höheres Gewicht als bislang ein. Sie spiegeln nämlich allem Anschein nach Johann Sebastian Bachs Intentionen, gerade auch hinsichtlich der problematischen Bogen-setzung, deutlicher wider als die Quellen zur älteren Fassung. Durch eine geschickte Seitenaufteilung und Ausklappseiten werden schwierige Wendestellen innerhalb der Sätze gezielt vermieden.

Suite I für Violoncello solo G-Dur BWV 1007

Herausgeber und Hinweise zur Interpretation: Ulrich Leisinger
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-657-6
UT 50260

Die Einzelausgabe der ersten Suite für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach bietet den Notentext der viel beachteten Wiener Urtext-Ausgabe aller sechs

Cellosuiten Bachs von Ulrich Leisinger. Durch Neuerkenntnisse zur Überlieferung gelang Leisinger eine Neubewertung der Quellen, die die Gestaltung des Notentextes und die damit verbundene heikle Bogensetzung nicht unberührt ließ. Sie begründete eine stärkere Emanzipation von der bisher stets als Hauptquelle herangezogenen, in der Artikulation aber sehr unzuverlässigen Abschrift Anna Magdalena Bachs und kam so zu überzeugenderen Lösungen. Die vorliegende Einzelausgabe bietet einen idealen Einstieg in Bachs Suiten für Violoncello solo für den Unterricht und dem Liebhaber ein spieltechnisch „erreichbares“ Meisterwerk der Celloliteratur.

VIOLONCELLO UND KLAVIER

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sonaten für Violoncello und Klavier

Inhalt: Sonaten op. 5/ 1-2 (F, g), op. 69 (A), op. 102/ 1-2 (c,D), Anhang: op. 17 (F) (authentische Violoncello-Fassung der Horn-Sonate)

Herausgeber: Christiane Wiesenfeldt
Fingersätze: Heinrich Schiff (Violoncello), Christian Ubber (Klavier)

Hinweise zur Interpretation:
Heinrich Schiff und Christian Ubber
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-641-5
UT 50247

Sonate für Horn oder Violoncello und Klavier op. 17

Herausgeberin: Christiane Wiesenfeldt
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-756-6
UT 50400

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Sonate e-Moll op. 38

für Violoncello und Klavier
Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Wolfgang Boettcher (Violoncello), Detlef Kraus (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-038-3
UT 50039

Sonate F-Dur op. 99

für Violoncello und Klavier
Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Wolfgang Boettcher (Violoncello), Detlef Kraus (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-039-0
UT 50040

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

Werke für Violoncello und Klavier

Inhalt: Slawischer Tanz op. 46/ 8 (g); Waldesruhe (Klid) op. 68/ 5 (Des); Rondo op. 94 (g); Polonaise op. post. (A)
Herausgeber und Hinweise zur Interpretation: Klaus Döge
Fingersätze: Gustav Rivinius (Violoncello), Hans Kann (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-621-7
UT 50244

CARL REINECKE (1824–1910)

Sämtliche Sonaten für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Christiane Wiesenfeldt
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation:
Manuel Fischer-Dieskau (Violoncello), Peter Roggenkamp (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-695-8
UT 50272

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Fantasiestücke für Violoncello und Klavier op. 73

Herausgeber: Michael Kube
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation (Violoncello): Ji-Eun Noh
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation (Klavier): Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-726-9
UT 50285

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

Sämtliche Sonaten für Violoncello und Basso continuo

Inhalt: Sonaten RV 47 (B), RV 41 (F), RV 43 (a), RV 45 (B), RV 40 (e), RV 46 (B), RV 44 (a), RV 39 (Es), RV 42 (g)
Klavierpartitur mit ausgesetztem Generalbass
Stimmen: Violoncello und Basso continuo mit unausgesetzter Bezifferung
Herausgeber: Bernhard Moosbauer
Hinweise zur Interpretation: Gerhart Darmstadt
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-658-3
UT 50175

FLÖTE SOLO • 2 FLÖTEN

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

(1714–1788)

Sonate a-Moll Wq 132

für Flöte solo
Herausgeber: Jochen Reutter
Hinweise zur Interpretation: Susanne Schrage
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN: 978-3-85055-725-2
UT 50284

- Gewinner des NFA-Award 2014

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Partita a-Moll BWV 1013

für Flöte solo
Herausgeber: Dagmar Glüxam
Hinweise zur Interpretation: Susanne Schrage
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN: 978-3-85055-724-5
UT 50283
- Gewinner des NFA-Award 2014

CLAUDE DEBUSSY

(1862–1918)

Syrinx „La Flûte de Pan“

für Flöte solo
Herausgeber: Anders Ljungar-Chapelon, Michael Stegemann
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-573-9
UT 50173
Neuausgabe der Wiener Urtext Edition basierend auf einer erst in den 1990er-Jahren entdeckten Handschrift aus dem Umkreis von Debussy und Louis Fleury, der das Stück 1913 erstmals gespielt hatte. Diese Quelle ermöglichte es, die beiden Teile des Werkes den entsprechenden Textstellen des Dramas Psyché von Gabriel Mourey präzise zuzuordnen. Dies ist in der Ausgabe durch reiches Bild- und Textmaterial erstmals dokumentiert.

GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681–1767)

12 Fantasien für Flöte solo TWV 40/2-13

(A, a, h, B, C, d, D, e, E, fis, G, g)
Herausgeber: Wolfgang Hirschmann
Hinweise zur Interpretation: Mirjam Nastasi
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-576-0
UT 50187

Sonaten für 2 Flöten (Violinen)

TWV 40: 101-106 (op. 2)

(D, G, A, e, h, E)

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Susanne Schrage

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISBN 978-3-85055-705-4

UT 50281

- Gewinner des NFA-Award 2014

FLÖTE UND KLAVIER

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Variationen über Volksweisen op. 105, op. 107 für Klavier (Flöte ad lib.)

Inhalt: 6 variierte Themen: „The Cottage maid“, „Von edlem Geschlecht“, „A Schüsserl und a Reindl“, „The last rose of summer“, „Chiling O’Guirg“, „Paddy whack“ op. 105; 10 variierte Themen: „I bin a Tiroler Bua“, „Bonnie laddie“, Volkslied aus Kleinrußland, „St. Patricks day“, „A Madel, ja a Madel“, „Peggys daughter“, „Schöne Minka“, „O Mary, at the window be, oh thou are e lad of my heart“, „The highland watch“ op. 107

Herausgeber und Fingersätze:

Gerschon Jarecki

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-016-1

UT 50017

CARL REINECKE

(1824–1910)

Undine

Sonate für Flöte und Klavier

Herausgeber: Irmlind Capelle

Hinweise zur Interpretation:

Susanne Schrage

Fingersätze: Peter Roggenkamp (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-604-0

UT 50242

- Gewinner des NFA-Award 2010

FRANZ XAVER RICHTER

(1709–1789)

Sonaten - Auswahl -

Für Flöte (Violine), Cembalo (Klavier) und Violoncello ad lib.

Inhalt: 3 Sonaten (D, A, g)

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Susanne Schrage

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-577-7

UT 50189

FRANZ SCHUBERT

(1797 –1828)

Variationen über

„Trockne Blumen“ e-Moll

op. posth. 160 (D 802)

Introduktion und Variationen aus

„Die schöne Müllerin“ für Flöte und Klavier

Herausgeber: Karlheinz Zöllner,

Jürgen Kindermann

Fingersätze: Konrad Richter (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-084-0

UT 50087

KLARINETTE UND KLAVIER

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Sonaten

für Klarinette (B) (Viola) und Klavier

Herausgeber: Hans-Christian Müller

Fingersätze: Emil Seiler, Jost Michaels

Hinweise zur Interpretation: Jost Michaels

Schwierigkeitsgrad: 4

- Sonate f-Moll op. 120/1

ISBN 978-3-85055-014-7

UT 50015

- Sonate Es-Dur op. 120/2

ISBN 978-3-85055-015-4

UT 50016

CARL REINECKE

(1824–1910)

Undine

Sonate für Klarinette (A) und Klavier

Herausgeberin: Irmlind Capelle

Hinweise zur Interpretation:

Lisa Eichenberg

Fingersätze: Peter Roggenkamp (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-669-9

UT 50263

HORN UND KLAVIER

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Sonate für Horn oder Violoncello und Klavier op. 17

Herausgeberin: Christiane Wiesenfeldt

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-756-6

UT 50400

ROBERT SCHUMANN

Fantasiestücke für Klarinette und Klavier op. 73

Herausgeber: Michael Kube

Hinweise zur Interpretation (Klarinette):

Elisabeth Eichenberg

Fingersätze und Hinweise zur Interpretation (Klavier): Peter Roggenkamp

Mit Stimmen für A- und B-Klarinette

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-727-6

UT 50286

WIENER URTEXT + FAKSIMILE

In dieser Reihe wird dem edierten Notentext ein Faksimile der Handschrift beigelegt. Die Reproduktion erlaubt, den Zusammenhang zwischen Manuskript und Edition zu verfolgen. Jede Ausgabe enthält ein Vorwort in deutscher, englischer und französischer Sprache.

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Französische Suite G-Dur

BWV 816

UT 51011

Präludium und Fuga C-Dur

BWV 846

aus „Das Wohltemperierte Klavier I“

UT 51003

3 Zweistimmige Inventionen

BWV 772, 777, 779

UT 51026

CLAUDE DEBUSSY

(1862–1918)

Golliwogg's Cake Walk

aus „Children's Corner“

UT 51009

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

„Gott erhalte“

Variationen über die Hymne

Authentische Klavierfassung

UT 51012

Klaviersonate Es-Dur Hob. XVI:49

UT 51025

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

3 Intermezzi op. 117

UT 51015

Walzer As-Dur op. 39/15

in beiden Fassungen

UT 51005

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

(1756–1791)

Klaviersonate a-Moll KV 310

UT 51024

- International Piano Award 2009 (USA)

Rondo D-Dur KV 485

UT 51022

Rondo a-Moll KV 511

UT 51023

FRÉDÉRIC CHOPIN

(1810–1849)

Étude E-Dur op. 10/3

UT 51007

Nocturne f-Moll op. 55/1

UT 51006

Prélude Des-Dur op. 28/15

UT 51008

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

Impromptu As-Dur D 935/2

(op. post. 142/2)

UT 5100

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Papillons op. 2

UT 51021

Urtext Primo – ein idealer Einstieg in das Literaturspiel

- Leichte Originalwerke für Klavier
- Musikalisch und spieltechnisch abwechslungsreiches Repertoire
- In eng gefasstem Schwierigkeitsrahmen, erlernbar innerhalb von ca. 2 Jahren nach dem Studium einer Klavierschule
- Notenedition in Urtextqualität
- Mit Spiel- und Übetipps

Band 1	Bach – Händel – Scarlatti
Band 2	Haydn – Mozart – Cimarosa
Band 3	Beethoven – Schubert – Hummel
Band 4	Schumann – Brahms – Kirchner
Band 5	Chopin – Liszt – Hiller
Band 6	Clementi – Czerny – Cramer (Sommer 2016)

Die Reihe wird fortgesetzt.

Die Wiener Urtext Edition (Schott / Universal Edition)

Ausgaben für Unterricht, Studium und Konzertpraxis mit umfassenden Informationen über die Werke. Spielpraktisch eingerichtet von international renommierten Interpreten und Pädagogen.

Zu beziehen durch:

