

**Andante**  $\text{♩} = 69$   
*con molto espressione*

6 *p* *sempre legatissimo* 1 2 3 1 2 4 5 2

Aut: *f* (auch Takt 10, 42)  
 also bar

3 5 2 1 2 3 1 2 4 2 1 1 3 1 2 2 1 2 1 2

(Aut: *f* auch Takt 13, 45  
 also bar)

6 *Virus* *DA* *cresc.* *sempre legato*

9

\*) Das  $\flat$  vor ces in der DA dürfte eher auf eine Hinzufügung des Stechers als auf eine nachträgliche Korrektur Chopins zurückgehen.

The  $\flat$  before c-flat in DA, in conformity with traditional harmony is most likely an engraver's "correction".